**Wymagania edukacyjne. KLASA 8**

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik**podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 8 | * zapoznaje się ze spisem treści
* rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe
* podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających
* zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika
 | * orientuje się w budowie podręcznika
* rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe
* zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające
* zna zasady korzystania z podręcznika
 | * omawia budowę podręcznika
* wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych
* rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające
* korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach
 | * funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach
* wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku
* wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające
 | * świadomie korzysta z podręcznika
 |
| **Rozdział I. Równowaga** |
| 2. | **1.\*** **Pięknie napisać o pięknie**Leopold Staff, *Wysokie drzewa*\* Numeracja lekcji odpowiada numerom scenariuszy w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 8 | * zna pojęcia: *równowaga* i *harmonia*, *literatura piękna*, *synestezja*
* rozpoznaje temat utworu
* dostrzega kompozycję klamrową
* rozpoznaje opis pejzażu
* zna podstawowe środki artystyczne,
* tworzy prosty opis obrazu
 | * rozumie pojęcia: *równowaga* i *harmonia*, *synestezja*
* wie, czym różnią się temat i problem utworu
* wie, na czym polega kompozycja klamrowa
* podaje przykłady utworów należących do literatury pięknej
* wie, z jakich części kompozycyjnych składa się opis pejzażu
* wskazuje w tekście środki artystyczne
* tworzy opis obrazu
 | * wypowiada się na temat równowagi i harmonii
* wyjaśnia, czym różnią się temat i problem utworu oraz na czym polega kompozycja klamrowa
* rozpoznaje utwory należące do literatury pięknej
* zna pojęcie *synestezja*
* w prosty sposób opisuje pejzaż
* określa środki artystyczne w tekście
* tworzy ciekawy opis obrazu
 | * definiuje pojęcia *równowaga* i *harmonia*
* formułuje temat i problem utworu
* określa funkcję kompozycji klamrowej
* wyjaśnia, czym cechuje się literatura piękna i na czym polega synestezja
* opisuje pejzaż
* omawia funkcje środków artystycznych
* tworzy opis obrazu z zastosowaniem terminów związanych z malarstwem
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory
 |
| 3. | **2. W trosce o równowagę wewnętrzną**Jostein Gaarder, *Świat Zofii* (fragmenty)  | * wie, że filozofia to dziedzina nauki
* zna pojęcie *stoicyzm*
* dostrzega informacje w tekście
* rozpoznaje notatkę
* wie, co to jest prąd filozoficzny
* wie, co to jest równowaga wewnętrzna
 | * zna pojęcie *filozofia*
* wie, czym cechuje się stoicyzm
* rozpoznaje informacje w tekście
* zna cechy notatki
* dokonuje wyboru poglądu filozoficznego
* zna zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną
 | * wie, czym zajmuje się filozofia jako dziedzina nauki
* wie, że stoicyzm to prąd filozoficzny
* wskazuje informacje w tekście
* omawia cechy notatki
* omawia prąd filozoficzny
* omawia zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną
 | * wyjaśnia, czym zajmuje się filozofia
* wyjaśnia, czym cechuje się stoicyzm
* porządkuje informacje w tekście
* tworzy notatkę,
* uzasadnia wybór poglądu filozoficznego
* tworzy kodeks zasad życiowych człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 4. | **3. Jakie wartości pozwalają osiągnąć równowagę w życiu?**Jan Kochanowski, *Fraszki* (*O żywocie ludzkim*, *Na dom w Czarnolesie*, *Na zdrowie*, *Na lipę*) | * wie, kim był Jan Kochanowski i gdzie szukać o nim informacji
* zna pojęcia: *fraszka*, *humanizm*
* podaje formy gramatyczne wskazujące adresata
* rozpoznaje podmiot liryczny i dostrzega ważne dla niego wartości
* dostrzega w tekście środki artystyczne
* w prosty sposób prezentuje wyniki pracy
* wie, jak stworzyć notatkę
 | * zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego
* korzysta z różnych źródeł wiedzy o poecie
* rozpoznaje fraszkę wśród innych gatunków
* zna pojęcie *fraszka epigramatyczna*
* omawia pojęcie humanizmu
* rozpoznaje adresata utworu
* wskazuje podmiot liryczny i nazywa ważne dla niego wartości
* nazywa środki artystyczne w tekście
* prezentuje wyniki pracy
* z pomocą tworzy notatkę
 | * omawia podstawowe fakty z życia Jana Kochanowskiego
* podaje przykłady fraszek, w tym fraszki epigramatycznej
* podaje przykłady postawy humanistycznej
* wypowiada się na temat adresata utworu oraz podmiotu lirycznego
* określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego
* określa środki artystyczne w tekście
* komentuje wyniki pracy
* tworzy notatkę
 | * przedstawia biografię Jana Kochanowskiego
* porównuje źródła wiedzy o poecie
* wyjaśnia, co cechuje fraszkę jako gatunek literacki
* podaje cechy fraszki epigramatycznej
* omawia cechy humanizmu
* określa adresata tekstu
* charakteryzuje podmiot liryczny i ważne dla niego wartości
* omawia funkcje środków artystycznych
* funkcjonalnie prezentuje wyniki pracy
* tworzy funkcjonalną notatkę
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory
 |
| 5. | **Części mowy odmienne i nieodmienne – powtórzenie wiadomości\***\* Materiał na s. 368– 370 podręcznika – do decyzji nauczyciela | * zna odmienne i nieodmienne części mowy
 | * rozpoznaje różne części mowy odmienne i nieodmienne, nazywa je
 | * podaje przykłady odmiennych i nieodmiennych części mowy
 | * określa funkcje różnych części mowy
 | * zna części mowy odmienne i nieodmienne oraz określa ich funkcje
 |
| 6. | **6. Czy równowaga w różnorodności jest możliwa?**Sarah Crossan, *Kasieńka* (fragmenty) | * zna pojęcia: *stereotyp*, *wiersz wolny*
* wie, na czym polega emigracja
* rozpoznaje bohatera i jego emocje
* wie, że liryka, epika i dramat to rodzaje literackie
* wie, jak sformułować opinię
 | * wypowiada się na temat stereotypów
* zna problemy emigracji
* nazywa cechy bohatera i jego emocje
* zna różne rodzaje literackie
* podaje cechy wiersza wolnego
* formułuje własną opinię
 | * podaje przykłady stereotypów, wiersza wolnego, utworów należących do różnych rodzajów literackich
* określa problemy emigracji
* omawia bohatera i ocenia jego emocje
* wie, na czym polega synkretyzm
* prezentuje własną opinię
 | * wyjaśnia, na czym polega stereotyp, synkretyzm, wiersz wolny
* omawia problemy emigracji
* wnikliwie charakteryzuje bohatera, zwracając uwagę na jego emocje
* wskazuje w tekście cechy różnych rodzajów literackich
* uzasadnia własną opinię
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 7. | **7. Czy umiem napisać ciekawe opowiadanie?**tworzenie wypowiedzi | * odróżnia opowiadanie od innych form wypowiedzi
* wie, jak przekształcić tekst
* z pomocą tworzy opowiadanie na wskazany temat
* wypowiada się na temat swojego tekstu
 | * zna istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji)
* przekształca tekst zgodnie ze wskazówkami
* tworzy proste opowiadanie
* prezentuje swoje opowiadanie
 | * omawia istotne elementy opowiadania
* przekształca tekst
* tworzy opowiadanie
* omawia swoje opowiadanie
 | * stosuje w praktyce istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji)
* omawia przekształcony tekst
* samodzielnie tworzy opowiadanie na wskazany temat, stosuje elementy twórcze
* ocenia swój tekst
 | * pisze interesujące i oryginalne opowiadanie
 |
| 8. | **9. Dbam o spójność tekstu** sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna pojęcia: *wyrazy pokrewne*, *spójność tekstu*
* zna podstawowe środki nadające spójność
* w prosty sposób przekształca tekst
* wie, na czym polega wnioskowanie
* wie, co to są synonimy
 | * wie, na czym polega pokrewieństwo wyrazów
* omawia sposoby osiągania spójności tekstu
* zna środki językowe nadające spójność tekstowi
* przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość
* rozpoznaje wnioskowanie
* rozpoznaje synonimy
 | * omawia pokrewieństwo wyrazów
* wie, jak osiągnąć spójność tekstu
* omawia środki osiągania spójności tekstu
* omawia przekształcony tekst
* komentuje wnioskowanie
* omawia synonimy
 | * podaje wyrazy pokrewne
* dba o spójność tworzonego tekstu
* stosuje środki językowe nadające spójność tekstowi
* tworzy tekst jako logiczną całość
* formułuje wnioski,
* wskazuje synonimy
 | * zna i stosuje w  praktyce środki spójności
* tworzy spójne teksty
 |
| 9. | **10. Ile treści kryje wyraz?**zróżnicowanie języka | * zna pojęcia *treść* *wyrazu* i *zakres znaczeniowy wyrazu*
 | * rozumie pojęcia *treść wyrazu* i *zakres znaczeniowy wyrazu*
* odróżnia treść wyrazu od zakresu znaczeniowego
 | * wypowiada się na temat treścii zakresu znaczeniowego konkretnych wyrazów
 | * definiuje pojęcia *treść* *wyrazu* i *zakres znaczeniowy wyrazu*
* omawia treść i zakres znaczeniowy konkretnych wyrazów
 | * rozpoznaje treść i zakres wyrazu, podaje przykłady
 |
| 10. | **11. Równowaga. Podsumowanie rozdziału I** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale I
* zna omówione terminy
* tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* zna materiał językowy omówiony w rozdziale
 | * zna treść omówionych tekstów
* wyjaśnia poznane terminy
* tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale
 | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale
* omawia terminy występujące w rozdziale
* prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale
* wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale
 | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale
* definiuje terminy występujące w rozdziale
* tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
 |
| **Rozdział II. Tradycja** |
| 11. | **77. *Litwo! Ojczyzno moja!* – co budzi zachwyt Adama Mickiewicza?**LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * wie, kim był Adam Mickiewicz
* wyszukuje informacje w tekście
* wie, co to jest inwokacja, narrator
* zna pojęcie przerzutni i podstawowe środki artystyczne
* ma świadomość, że tekst zawiera kontekst historyczny i biograficzny
* wydobywa informacje z tekstu
 | * zna podstawowe wydarzenia z życia Adama Mickiewicza
* wyszukuje informacje w tekście i innych źródłach
* czyta ze zrozumieniem inwokację
* rozpoznaje narratora w tekście
* wskazuje środki artystyczne w tekście,
* rozpoznaje przerzutnię
* zna kontekst historyczny i biograficzny utworu
* porządkuje informacje
 | * omawia podstawowe fakty z życia Adama Mickiewicza
* wypowiada się na temat informacji z tekstu i innych źródeł
* omawia treści inwokacji
* wypowiada się na temat narratora
* nazywa środki artystyczne w tekście,
* podaje przykład przerzutni
* omawia kontekst historyczny i biograficzny utworu
* omawia informacje
 | * zna biografię Adama Mickiewicza
* omawia informacje zaczerpnięte z tekstu i innych źródeł
* interpretuje inwokację
* omawia kreację narratora w tekście oraz funkcje zastosowanych środków artystycznych
* omawia funkcję przerzutni
* wykorzystuje w interpretacji kontekst historyczny i biograficzny
* hierarchizuje informacje
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje inwokację z *Pana Tadeusza*
 |
| 12. | **78. Zapraszamy do Soplicowa**LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * zwraca uwagę na tytuł i podtytuł
* dostrzega czas i miejsce akcji
* rozpoznaje główne elementy świata przedstawionego
* wie, co to jest wątek
* rozpoznaje wątki główne i poboczne
* zna pojęcie bohatera zbiorowego
* wyodrębnia bohaterów
* wie, że bohaterów łączą różne relacje
* pod kierunkiem tworzy prostą ilustrację do ks. I
* układa proste opowiadanie
* zna specyfikę tekstu reklamowego
 | * dostrzega informacje zawarte w tytule i podtytule
* nazywa czas i miejsce akcji
* dostrzega elementy świata przedstawionego

i  wątki główne oraz poboczne utworu* dostrzega i nazywa bohatera zbiorowego
* porządkuje informacje o bohaterach i relacjach między nimi
* pod kierunkiem tworzy ilustracje do ks. I
* układa opowiadanie
* układa tekst reklamowy
 | * omawia informacje zawarte w tytule i  podtytule
* wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji, elementów świata przedstawionego, wątków głównych i pobocznych w utworze, bohatera zbiorowego
* omawia bohaterów i ocenia relacje między nimi
* samodzielnie tworzy ilustrację do ks. I
* układa opowiadanie inspirowane tekstem
* układa ciekawy tekst reklamowy
 | * analizuje tytuł i podtytuł
* omawia czas i miejsce akcji, elementy świata przedstawionego, wątki główne oraz poboczne utworu, bohatera zbiorowego
* charakteryzuje bohaterów
* omawia relacje między bohaterami
* tworzy oryginalną ilustrację do ks. I
* układa opowiadanie twórcze
* układa tekst reklamowy z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje główne wątki utworu
 |
| 13. | **79. Zamek, miłość, zbrodnia i przebaczenie**LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * rozpoznaje bohatera i dostrzega jego postawę
* ma świadomość przemiany bohatera
* ogląda uważnie grafikę
* wie, czym wyróżniają się teksty prasowe
 | * wyszukuje informacje na temat bohatera
* rozpoznaje postawę bohatera i dostrzega jego przemianę
* dostrzega elementy przedstawione grafiki
* układa proste teksty prasowe
 | * omawia informacje na temat bohatera
* wypowiada się na temat postawy i przemiany bohatera,
* z pomocą interpretuje grafikę
* układa teksty prasowe
 | * porządkuje informacje na temat bohatera
* ocenia postawę bohatera i omawia powody jego przemiany
* interpretuje grafikę
* układa ciekawe teksty prasowe
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wątek księdza Robaka
 |
| 14. | **80. Co w Soplico-wie sądzą na temat tradycji?**LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * zna pojęcie kultury szlacheckiej
* rozpoznaje tradycje szlacheckie w tekście
* wie, jak sformułować opinię
* układa proste zaproszenie
* podaje z tekstu przykłady zachowania młodego szlachcica
 | * łączy kulturę szlachecką z właściwą jej tradycją
* wskazuje tradycje szlacheckie w tekście i utworze popularno-naukowym
* formułuje opinię na temat zwyczajów szlacheckich
* układa zaproszenie
* opowiada, jak powinien postępować młody szlachcic
 | * wypowiada się na temat kultury szlacheckiej
* omawia tradycje szlacheckie w utworze i tekście popularno-naukowym
* prezentuje swoją opinię na temat kultury szlacheckiej
* układa oryginalne zaproszenie
* ocenia postępowanie młodego szlachcica
 | * wyjaśnia, na czym polega kultura szlachecka
* porównuje opis tradycji szlacheckich w utworze i tekście popularno-naukowym
* uzasadnia swoją opinię na temat zwyczajów szlacheckich
* układa zaproszenie z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi
* układa kodeks postępowania młodego szlachcica
 | * samodzielnie przedstawia kulturę szlachecką, osadza ją w tradycji
 |
| 15. | **81. Kobiece sekrety w *Panu Tadeuszu***LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * uważnie ogląda ilustracje
* wie, jak sformułować opinię
* rozpoznaje bohaterki utworu
* wie, jak sformułować swoje stanowisko
* wie, co to jest motyw
 | * dostrzega elementy przedstawione na ilustracjach
* formułuje opinię na podstawie tekstów kultury
* omawia cechy bohaterek
* formułuje swoje stanowisko
* wskazuje motywy charakterystyczne dla dzieła
 | * omawia elementy przedstawione na ilustracjach
* prezentuje opinię na podstawie tekstów kultury
* porównuje bohaterki utworu
* prezentuje swoje stanowisko
* wypowiada się na temat motywów dzieła
 | * porównuje ilustracje
* uzasadnia opinię sformułowaną na podstawie tekstów kultury
* charakteryzuje bohaterki
* uzasadnia swoje stanowisko
* omawia motywy charakterystyczne dla dzieła
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje motyw kobiet w *Panu Tadeuszu*
 |
| 16. | **82. Muzyczna lekcja historii**LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * dostrzega informacje o wydarzeniach historycznych
* wie, jakimi informacjami uzupełnić tekst
* dostrzega fragmenty wspominające *Mazurka Dąbrowskiego*
* wyodrębnia przymiotnik *ostatni*
* dostrzega wydarzenia historyczne w utworze
* dostrzega wyrazy z przedrostkiem

*-arcy* | * wydobywa informacje o wydarzeniach historycznych
* uzupełnia tekst właściwymi informacjami
* dostrzega rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w utworze
* dostrzega rolę przymiotnika *ostatni*
* wymienia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze
* wie, jakie znaczenia wnosi przedrostek

-*arcy* | * wypowiada się na temat wydarzeń historycznych
* przedstawia informacje dopełniające tekst
* wypowiada się na temat roli *Mazurka Dąbrowskiego* w tekście
* wypowiada się na temat roli przymiotnika *ostatni*
* wypowiada się na temat wydarzeń historycznych w utworze
* omawia wyrazy z przedrostkiem -*arcy*
 | * omawia informacje o wydarzeniach historycznych
* uzupełnia funkcjonalnie tekst właściwymi informacjami
* omawia rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w utworze
* omawia funkcję przymiotnika *ostatni*
* omawia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze
* omawia funkcję przedrostka -*arcy*
 | * samodzielnie interpretuje kontekst historyczny w *Panu Tadeuszu*
 |
| 17. | **83. Epicki *Pan Tadeusz***LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * zna pojęcia: *epicki*, *epopeja*, *epopeja narodowa*
* dostrzega informacje w wywiadzie
* zna adaptację filmową
* wie, jak stworzyć notatkę, recenzję
* wie, co to jest treść i zakres znaczeniowy wyrazów
 | * podaje przykłady utworów epickich
* wyszukuje informacje w wywiadzie,
* wie, co to jest epopeja i epopeja narodowa
* formułuje opinię na temat adaptacji filmowej
* pod kierunkiem tworzy notatkę i recenzję
* rozpoznaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów
 | * wypowiada się na temat pojęcia *epicki*
* omawia informacje z wywiadu
* wskazuje cechy epopei i epopei narodowej
* prezentuje opinię na temat adaptacji filmowej
* tworzy notatkę i recenzję
* wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego wyrazów
 | * definiuje pojęcia: *epicki*, *epopeja*, *epopeja narodowa*
* porządkuje informacje z wywiadu
* uzasadnia opinię na temat adaptacji filmowej
* tworzy funkcjonalną notatkę
* układa ciekawą recenzję
* omawia treść i zakres znaczeniowy wyrazów
 | * samodzielnie interpretuje *Pana Tadeusza* jako utwór epicki
 |
| 18. | **12. Ogórki i grzyby – do czego potrzebna nam tradycja?**Joanna Puchalska, *Dziedziczki Soplicowa* (fragmenty) | * rozpoznaje czasowniki
* zna pojęcia *obyczaj*, *tradycja*, *tradycja kulinarna*
* zna nazwę *Kresy Wschodnie*
* dostrzega informacje w tekście
* wskazuje wyznaczniki pozwalające na porównanie tekstów
* wie, jak formułować opinię
* zna specyfikę książki kucharskiej
 | * uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie
* podaje przykłady tradycji, obyczaju
* wie, czego dotyczy tradycja kulinarna
* wie, gdzie leżą Kresy Wschodnie
* wyszukuje informacje w tekście
* porównuje teksty
* formułuje opinię na temat tradycji
* zbiera materiały do książki kucharskiej
 | * określa formy uzupełnionych czasowników
* omawia przykłady tradycji, obyczaju
* wypowiada się na temat tradycji kulinarnej
* opowiada o Kresach Wschodnich
* omawia informacje z tekstu
* omawia porównanie tekstów
* prezentuje opinię
* omawia materiały do książki kucharskiej
 | * uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie, określa te formy
* wyjaśnia, co to jest obyczaj, tradycja oraz czego dotyczy tradycja kulinarna
* charakteryzuje Kresy Wschodnie
* porządkuje informacje z tekstu
* wyciąga wnioski z porównania tekstów
* uzasadnia opinię na temat tradycji
* tworzy książkę kucharską
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 19. | **13. O Kowalskim i Nowaku, czyli odmiana imion i nazwisk w języku polskim**fleksja, ortografia | * wie, że imiona i nazwiska się odmieniają
* wie, że imiona i nazwiska mają swoje pochodzenie
* wie, jak odmieniać imiona i nazwiska
 | * zna zasady odmiany imion i nazwisk
* zna pochodzenie niektórych nazwisk
* zna poprawne formy imion i nazwisk
 | * omawia zasady odmiany imion i nazwisk
* omawia pochodzenie niektórych nazwisk
* omawia poprawne formy odmiany imion i nazwisk
 | * stosuje zasady odmiany imion i nazwisk
* wyjaśnia pochodzenie niektórych nazwisk
* stosuje poprawne formy imion i nazwisk
 | * poprawnie odmienia imiona i nazwiska
 |
| 20. | **14. Tradycje znane i nieznane**Józef Ignacy Kraszewski, *Stara baśń* (fragmenty) | * zna pojęcie *tradycja*
* rozpoznaje narrację, czas akcji, elementy świata przedstawionego
* zna pojęcie *rytuał*
* wie, że ogień może mieć znaczenie symboliczne
* wie, co to jest archaizm
* zna podstawowe zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów
* zna specyfikę komiksu
* wie, jak napisać zaproszenie
* wie, jak napisać opowiadanie
 | * wyszukuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich
* wie, co to jest tradycja
* określa czas akcji,
* wymienia elementy świata przedstawionego
* wie, na czym polega rytuał
* dostrzega symbolikę ognia
* wskazuje archaizmy
* zna zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów
* zna różne typy narracji
* przy pomocy tworzy fragment komiksu
* pisze zaproszenie
* pisze proste opowiadanie
 | * omawia informacje na temat dawnych świąt słowiańskich
* wypowiada się na temat tradycji
* wypowiada się o czasie akcji, elementach świata przedstawionego, archaizmach, narracji
* wyjaśnia, czym jest rytuał
* omawia symbolikę ognia
* omawia zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów
* tworzy fragment komiksu
* pisze oryginalne zaproszenie
* pisze opowiadanie
 | * porządkuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich
* omawia wskaźniki tradycji, czas akcji, elementy świata przedstawionego, narrację i rytuały opisane w utworze
* wyjaśnia znaczenie symboliki ognia
* omawia funkcje archaizmów
* stosuje w praktyce zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów
* tworzy ciekawy fragment komiksu
* pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi
* pisze twórcze opowiadanie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 21. | **15. Kiedy tradycje mogą zanikać?**Jan Kochanowski, *Pieśń świętojańska o Sobótce* (fragmenty) | * wie, co to są synonimy
* rozpoznaje pieśń jako gatunek liryczny
* uważnie ogląda obraz
* kojarzy pojęcie tradycji słowiańskiej
* zna wagę tradycji w życiu człowieka
* wie, jak stworzyć plan
* wie, jak stworzyć wypowiedź argumentacyjną
 | * zestawia synonimy z różnymi tradycjami
* zna cechy pieśni
* zna pojęcie *sielanka*
* wskazuje elementy przedstawieniowe obrazu
* dostrzega elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym
* wypowiada się na temat roli tradycji w życiu człowieka
* tworzy plan
* z pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * wypowiada się na temat synonimów związanych z różnymi tradycjami,
* wypowiada się na temat pieśni, sielanki
* omawia elementy przedstawieniowe obrazu
* wypowiada się na temat elementów tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym
* ocenia rolę tradycji w życiu człowieka
* tworzy wyczerpujący plan
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia związek synonimów z różnymi tradycjami
* omawia cechy pieśni, sielanki
* interpretuje obraz
* omawia elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym
* uzasadnia swoją ocenę roli tradycji w życiu człowieka
* pisze twórczy plan
* tworzy przekonującą wypowiedź argumentacyjną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 22. | **16. Co łączy ortografię z tradycją?** ortografia | * wie, czym zajmuje się ortografia
* wie, że należy stosować reguły ortograficzne
* z pomocą prezentuje wyniki pracy
 | * zna podstawowe zasady polskiej ortografii
* ma świadomość słuszności i potrzeby stosowania reguł ortograficznych
* prezentuje wyniki pracy
 | * omawia podstawowe zasady polskiej ortografii
* wypowiada się na temat słuszności stosowania reguł ortograficznych
* w ciekawy sposób prezentuje wyniki pracy
 | * stosuje w praktyce podstawowe zasady polskiej ortografii
* uzasadnia słuszność i potrzebę stosowania reguł ortograficznych
* w atrakcyjny sposób prezentuje wyniki pracy
 | * pisze poprawnie ortograficznie
 |
| 23. | **17. Rzecz o rzeczy** Julian Tuwim, *Rzecz Czarnoleska* | * zna pojęcie tradycji literackiej
* wie, co to jest motyw
* wie, na czym polega animizacja
* wie, że liczne wyrazy mają wiele znaczeń
* zna różne wizerunki Jana Kochanowskiego
* wie, że są dzieła zrywające z tradycją literacką
* formułuje prostą opinię
* rozpoznaje przymiotniki
* tworzy prostą ilustrację do wiersza
 | * wie, co to jest tradycja literacka,
* rozpoznaje główne motywy w wierszu
* rozpoznaje animizację
* wie, że wyraz *rzecz* ma różne znaczenia
* zestawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego
* podaje przykłady dzieł zrywających z tradycją literacką
* formułuje opinię
* wie, że od nazw miejscowości można tworzyć przymiotniki
* tworzy ilustrację do wiersza
 | * omawia pojęcie tradycji literackiej
* wypowiada się na temat głównych motywów w wierszu
* podaje przykłady animizacji
* omawia znaczenia wyrazu *rzecz*
* porównuje różne wizerunki Jana Kochanowskiego
* przedstawia dzieła zrywające z tradycją literacką
* prezentuje opinię
* omawia przymiotniki utworzone od nazw miejscowości
* tworzy odpowiednią ilustrację do wiersza
 | * wyjaśnia, co to jest tradycja literacka
* omawia główne motywy w wierszu
* określa funkcję animizacji
* stosuje wyraz *rzecz* w różnych znaczeniach
* omawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego
* omawia dzieła zrywające z tradycją literacką
* uzasadnia opinię
* tworzy przymiotnik od nazwy miejscowości
* tworzy oryginalną ilustrację do wiersza
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
 |
| 24. | **18. O tradycji rycerskiej w kulturze**Andrzej Sapkowski, *Świat króla Artura* (fragmenty) | * zna pojęcia: *tradycja rycerska*, *kodeks rycerski*, *Okrągły Stół*
* rozpoznaje wartości rycerskie
* wie, jak ułożyć plan wydarzeń
* dostrzega nawiązania do tradycji rycerskiej
* uważnie ogląda rzeźbę oraz miniaturę średniowieczną
* wie, na czym polega dialog
* wie, jak sformułować opinię
 | * wie, co składa się na tradycję rycerską
* nazywa wartości rycerskie
* wie, czym był kodeks rycerski i Okrągły Stół
* układa plan wydarzeń
* wyszukuje nawiązania do tradycji rycerskiej
* wskazuje elementy przedstawieniowe rzeźby
* omawia elementy przedstawieniowe miniatury średniowiecznej
* układa prosty dialog dotyczący kodeksu rycerskiego
* formułuje opinię na temat aktualności zasad kodeksu rycerskiego
 | * wypowiada się na temat tradycji rycerskiej, wartości rycerskich i kodeksu rycerskiego oraz nawiązań do tradycji rycerskiej
* omawia tradycje Okrągłego Stołu
* układa funkcjonalny plan wydarzeń
* omawia elementy przedstawieniowe rzeźby
* odczytuje symbolikę miniatury średniowiecznej
* prezentuje dialog dotyczący kodeksu rycerskiego
* prezentuje opinię na temat kodeksu rycerskiego
 | * omawia wyznaczniki tradycji rycerskiej i wartości rycerskie
* wymienia zasady kodeksu rycerskiego
* wypowiada się na temat Okrągłego Stołu
* na podstawie planu opowiada historię
* omawia nawiązania do tradycji rycerskiej
* interpretuje rzeźbę
* interpretuje miniaturę średniowieczną
* układa dialog dotyczący kodeksu rycerskiego
* uzasadnia opinię na temat aktualności kodeksu rycerskiego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 25. | **20. Sprawdzam, czy potrafię napisać rozprawkę**sekcja *Mam lekkie pióro* | * wyodrębnia rozprawkę spośród innych form wypowiedzi
* wie, co to jest akapit
* wie, co to jest argument i kontrargument
* wie, jak stworzyć rozprawkę
 | * zna strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy)
* ma świadomość funkcji akapitów
* dobiera argumenty i kontrargumenty
* z pomocą tworzy rozprawkę
* ocenia stworzoną rozprawkę
 | * omawia strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy)
* omawia funkcje akapitów
* omawia argumenty i kontrargumenty
* tworzy rozprawkę
 | * stosuje w praktyce strukturę rozprawki
* funkcjonalnie stosuje akapity
* funkcjonalnie dobiera argumenty i kontrargumenty
* tworzy ciekawą rozprawkę
* uzasadnia ocenę stworzonej rozprawki
 | * samodzielnie pisze ciekawą rozprawkę
 |
| 26. | **21. Tradycja. Podsumowanie rozdziału II** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale II
* zna omówione terminy
* tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* zna materiał językowy omówiony w rozdziale
 | * zna treść omówionych tekstów
* wyjaśnia poznane terminy
* tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale
 | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale
* omawia terminy występujące w rozdziale
* prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale
* wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale
 | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale
* definiuje terminy występujące w rozdziale
* tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
 |
| **Rozdział III. Szacunek** |
| 27. | **84. Ile historii, ile fikcji? *Quo vadis* jako powieść historyczna**LEKTUROWNIKHenryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (fragmenty) | * zna pojęcia *geneza utworu*, *powieść historyczna*
* rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń oraz elementy świata przedstawionego
* wie, kim jest narrator
* zna grupy społeczne i miejsca w starożytnym Rzymie
* rozpoznaje rzeczowniki z zakończeniem

-*anin* | * wie, co to jest geneza utworu i czym cechuje się powieść historyczna
* określa czas i miejsce zdarzeń
* wymienia elementy świata przedstawionego
* rozpoznaje narratora
* wymienia grupy społeczne w starożytnym Rzymie
* zbiera informacje na temat wybranego miejsca w Rzymie
* zna zasady odmiany rzeczowników z zakończeniem

 -*anin* | * wypowiada się na temat genezy utworu, czasu i miejsca wydarzeń, elementów świata przedstawionego, narratora
* wymienia cechy powieści historycznej
* rozmawia o społeczności starożytnego Rzymu
* charakteryzuje wybrane miejsce w Rzymie
* zgodnie z zasadami odmienia rzeczowniki z zakończeniem

-*anin* | * omawia genezę powieści, czas i miejsce wydarzeń, elementy świata przedstawionego, grupy społeczne w starożytnym Rzymie
* wskazuje w tekście cechy powieści historycznej
* charakteryzuje narratora
* porządkuje informacje o wybranym miejscu w Rzymie
* bezbłędnie odmienia rzeczowniki z zakończeniem

-*anin* | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty powieści historycznej
 |
| 28. | **85. Wierność wartościom w *Quo vadis***LEKTUROWNIKHenryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (fragmenty) | * rozpoznaje postaci z powieści Sienkiewicza
* dostrzega fragmenty mówiące o religii starożytnych Rzymian
* ma świadomość konfliktu między poganami a chrześcijanami
* wyodrębnia nazwy mieszkańców
* wie, jak ułożyć notatkę
* ogląda obraz
 | * wymienia postaci z powieści Sienkiewicza
* zna cechy religii starożytnych Rzymian
* dostrzega konflikt wartości między poganami a chrześcijanami
* zna zasady pisowni nazw mieszkańców
* układa prostą notatkę
* dostrzega elementy przedstawieniowe obrazu
 | * omawia postaci z powieści Sienkiewicza
* wypowiada się na temat religii starożytnych Rzymian
* omawia konflikt wartości w powieści
* stosuje zasady pisowni nazw mieszkańców
* układa notatkę
* omawia elementy przedstawieniowe obrazu
 | * charakteryzuje z powieści Sienkiewicza
* omawia cechy religii starożytnych Rzymian
* ocenia konflikt wartości w powieści bezbłędnie zapisuje nazwy mieszkańców
* układa funkcjonalną notatkę
* interpretuje obraz
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z perspektywy aksjologicznej
 |
| 29. | **88. O roli artysty w życiu społecznym**LEKTUROWNIKHenryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (fragmenty) | * dostrzega informacje w tekście
* wyodrębnia postać Nerona spośród innych bohaterów
* dostrzega rolę artysty w życiu społecznym
* rozpoznaje określenia o charakterze wartościującym
* wie, jak napisać rozprawkę
* uważnie ogląda współczesne dzieło plastyczne
 | * wyszukuje informacje w tekście
* wypowiada się na temat postaci Nerona
* formułuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym
* wskazuje określenia o charakterze wartościującym
* pisze prostą rozprawkę
* dostrzega elementy współczesnego dzieła plastycznego
 | * omawia informacje z tekstu
* charakteryzuje postać Nerona
* prezentuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym
* wypowiada się na temat określeń o charakterze wartościującym
* pisze rozprawkę
* omawia elementy współczesnego dzieła plastycznego
 | * porządkuje informacje z tekstu
* ocenia postać Nerona
* uzasadnia opinię na temat roli artysty w życiu społecznym
* omawia określenia o charakterze wartościującym,
* tworzy ciekawą rozprawkę
* interpretuje współczesne dzieło plastyczne
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę, charakteryzując i oceniając Nerona
 |
| 30. | **22. Co świadczy o szacunku do człowieka?**Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Stan splątania* (fragmenty) | * wie, że szacunek można wyrazić za pomocą języka ciała
* dostrzega zachowanie dyrektora i zasady obowiązujące bohaterów w szkole
* szuka w tekście cytatów
* umie sformułować opinię
* wie, co to są powtórzenia i wyliczenia
* dostrzega w tekście narrację
 | * zna sposoby wyrażania szacunku za pomocą języka ciała
* wypowiada się na temat zachowania dyrektora oraz zasad obowiązujących bohaterów szkole
* cytuje odpowiednie fragmenty
* formułuje opinię na temat szacunku w szkole
* wskazuje w tekście powtórzenia i wyliczenia
* rozpoznaje typ narracji
 | * umie wyrazić szacunek za pomocą języka ciała
* wypowiada się na temat zasad obowiązujących bohaterów w szkole
* omawia zachowanie dyrektora
* omawia cytowane fragmenty
* przedstawia opinię na temat szacunku w szkole
* omawia powtórzenia i wyliczenia
* określa typ narracji
 | * funkcjonalnie stosuje język w celu wyrażenia szacunku
* omawia zasady obowiązujące bohaterów w szkole
* ocenia zachowanie dyrektora
* analizuje i interpretuje cytaty
* uzasadnia opinię na temat szacunku w szkole
* omawia funkcję wyliczeń i powtórzeń
* omawia funkcję narracji
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 31. | **23. Co się dzieje, gdy zabraknie szacunku**Stanisław Lem, *Jak Mikromił i Gigacyan ucieczkę mgławic wszczęli*(fragmenty) | * wskazuje bohaterów
* wie, czym jest fantastyka naukowa
* rozpoznaje przynależność gatunkową utworu
* wie, czym jest komizm jako kategoria estetyczna
* układa proste pytania do tekstu
* zna związki frazeologiczne
* wie, jak ułożyć przemówienie i opowiadanie
* wie, na czym polega przekład intersemiotyczny
 | * omawia bohaterów
* określa przynależność gatunkową tekstu, stosując pojęcie fantastyki naukowej
* zna elementy komizmu
* formułuje pytania do bohatera
* poprawnie stosuje frazeologizmy
* prezentuje swoje stanowisko
* układa proste przemówienie i opowiadanie
* dokonuje prostego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku
 | * charakteryzuje bohaterów
* omawia pojęcie fantastyki naukowej na przykładzie utworu Lema
* wskazuje i wyjaśnia frazeologizmy w tekście
* rozpoznaje elementy komizmu w tekście
* formułuje ciekawe pytania do bohatera
* układa opowiadanie i przemówienie
* dokonuje przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku
* omawia ilustracje związane z twórczością Stanisława Lema
 | * ocenia bohaterów
* wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa
* uzasadnia przynależność gatunkową tekstu
* określa funkcje frazeologizmów
* omawia elementy komizmu w tekście
* formułuje funkcjonalne pytania do bohatera
* układa twórcze opowiadanie i przemówienie
* dokonuje interesującego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku
* interpretuje ilustracje związane z twórczością Lema
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
 |
| 32. | **Typy wypowiedzeń – powtórzenie wiadomości\*** składnia\* Materiał na s. 371– 374 podręcznika – do decyzji nauczyciela | * wie, co to jest równoważnik zdania
* rozpoznaje zdanie pojedyncze oraz zdanie złożone
* zna typy zdań złożonych współrzędnie i rodzaje zdań złożonych podrzędnie
 | * wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania
* wie, jak są zbudowane zdanie pojedyncze i zdanie złożone
* wymienia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie
* przekształca zdania pojedyncze w złożone i odwrotnie
 | * rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone
* omawia budowę zdania pojedynczego i złożonego
* omawia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie
* układa konkretne typy zdań złożonych
 | * stosuje w praktyce równoważniki zdania, wypowiedzenia pojedyncze oraz złożone
* rozpoznaje w tekście typy zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie
* bezbłędnie układa konkretne typy zdań złożonych
 | * funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń
 |
| 33. | **24. Jak złożyć, by było poprawnie. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone**składnia | * wie, co to jest zdanie wielokrotnie złożone
* wie, jak łączyć zdania pojedyncze w zdania wielokrotnie złożone
* wie, że w zdaniu wielokrotnie złożonym należy stosować znaki interpunkcyjne
 | * podaje przykłady zdania wielokrotnie złożonego
* tworzy zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych
* zna zasady interpunkcji
 | * omawia zdania wielokrotnie złożone
* omawia zasady interpunkcji
* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone
* buduje zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych i złożonych współrzędnie bądź podrzędnie
 | * stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone
* układa zdania wielokrotnie złożone i nazywa ich części składowe
* poprawnie stosuje zasady interpunkcji
 | * poprawnie i funkcjonalnie stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone
 |
| 34. | **25. Praca nad wzajemnym szacunkiem**Mark Twain, *Pamiętniki Adama i Ewy* **(**fragmenty) | * dostrzega wydarzenia
* wskazuje bohaterów
* rozpoznaje elementy świata przedstawionego,
* wie, że tekst jest pamiętnikiem
* wskazuje cytaty świadczące o braku szacunku
 | * wydobywa wydarzenia
* przedstawia bohaterów
* wskazuje elementy świata przedstawionego
* wie, czym jest pamiętnik
* rozpoznaje wypowiedzi świadczące o braku szacunku
 | * omawia wydarzenia
* charakteryzuje bohaterów
* omawia elementy świata przedstawionego
* przedstawia cechy pamiętnika
* omawia wypowiedzi świadczące o braku szacunku
 | * porządkuje wydarzenia
* porównuje bohaterów
* interpretuje elementy świata przedstawionego
* wyjaśnia, co różni pamiętnik od dziennika
* wskazuje w tekście cechy pamiętnika
* komentuje wypowiedzi świadczące o braku szacunku
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 35. | **26. Leszek Kołakowski o szacunku do siebie**Leszek Kołakowski, *Jak Gyom został starszym panem* (fragmenty) | * formułuje prostą opinię
* dostrzega w tekście postaci i wydarzenia
* przedstawia bohatera
* rozpoznaje elementy świata przedstawionego
* wie, na czym polega samoocena
 | * formułuje opinię
* wyodrębnia wydarzenia i postaci
* omawia postawę bohatera
* określa świat przedstawiony
* dokonuje samooceny
 | * prezentuje opinię
* omawia wydarzenia i postaci
* charakteryzuje bohatera
* omawia elementy świata przedstawionego
* prezentuje samoocenę
 | * uzasadnia opinię
* porządkuje wydarzenia
* ocenia postawę bohatera
* komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego
* dokonuje samooceny i wiąże wskazane cechy z postaciami literackimi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 36. | **27. Czy mieć styl to zawsze znaczy być modnym?**zróżnicowanie języka | * zna pojęcie stylu językowego
* wie, że istnieją różne rodzaje stylów językowych
* wie, że każdy styl ma specyficzne dla siebie środki językowe
* wie, jak stworzyć grę planszową
 | * wie, co to jest styl językowy
* zna różne rodzaje stylów
* zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów
* pod kierunkiem tworzy grę planszową
 | * wyjaśnia, na czym polega styl językowy
* rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych
* omawia środki językowe charakterystyczne dla poszczególnych stylów języka
* tworzy grę planszową
 | * omawia wyznaczniki stylu językowego
* omawia różne rodzaje stylów
* wskazuje w tekście środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów
* tworzy ciekawą grę planszową
 | * stosuje w tworzonych wypowiedziach odpowiednie style językowe
 |
| 37. | **28. Rozpoznaję artykuł wśród innych form wypowiedzi***Moje „JA”* | * rozpoznaje teksty publicystyczne
* wie, że artykuł należy do publicystyki
* zwraca uwagę na tytuł i śródtytuły
* zna pojęcie *lid*
* dostrzega informacje w tekście
* wie, co to jest kolokwializm
* układa proste zakończenie tekstu
* uczestniczy w tworzeniu prezentacji multimedialnej
 | * zna pojęcie *publicystyka*
* wie, czym cechuje się artykuł
* zna rolę tytułu
* wie, co to jest lid
* rozpoznaje śródtytuły
* wyszukuje informacje w tekście
* wskazuje kolokwializmy
* układa zakończenie tekstu na wskazany temat
* przygotowuje prezentację multimedialną
* formułuje opinię
 | * wyjaśnia, na czym polega publicystyka
* określa cechy artykułu
* omawia tytuł i śródtytuły
* wyjaśnia, czym jest lid
* porządkuje informacje z tekstu
* omawia kolokwializmy
* układa zakończenie zgodne z wymową tekstu
* przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną
* prezentuje opinię
 | * odróżnia publicystykę od literatury pięknej
* rozpoznaje artykuł wśród innych form wypowiedzi
* omawia rolę tytułu i śródtytułów oraz funkcję lidu
* przetwarza informacje z tekstu
* określa funkcje kolokwializmów
* układa ciekawe zakończenie tekstu / artykułu na wskazany temat
* przedstawia prezentację multimedialną
* uzasadnia opinię argumentami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wybranego artykułu
 |
| 38. | **29. Nie dyskryminujmy – szanujmy!**Janina Bąk, *Dzień dobry, dzieci, na dzisiejszej lekcji się podyskryminujemy* (fragment) | * zna pojęcia dyskryminacji i szacunku
* dostrzega informacje w tekście
* wskazuje informacje o eksperymencie
* tworzy prosty plakat na temat szacunku
 | * rozumie pojęcia dyskryminacji i szacunku
* wyszukuje informacje w tekście
* relacjonuje przebieg eksperymentu
* tworzy plakat na temat szacunku
 | * wypowiada się na temat dyskryminacji i szacunku
* porządkuje informacje z tekstu
* omawia przebieg eksperymentu
* tworzy ciekawy plakat na temat szacunku
 | * definiuje pojęcia dyskryminacji i szacunku
* przetwarza informacje z tekstu
* formułuje wnioski na podstawie przebiegu eksperymentu
* prezentuje i omawia plakat na temat szacunku
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 39. | **30. Jaką pracę powinien wykonać człowiek słaby?**Czesław Miłosz, *To jasne* | * rozpoznaje podmiot liryczny
* z pomocą interpretuje tekst
* zna słowo *mizeria*
* zwraca uwagę na przypisy do tekstu
* pisze prostą rozprawkę
* ogląda uważnie fotografie
 | * wskazuje podmiot liryczny
* interpretuje tekst
* wie, że słowo *mizeria* ma więcej niż jedno znaczenie
* wie, czemu służą przypisy do tekstu
* pisze rozprawkę
* omawia fotografie
 | * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
* wstępnie interpretuje tekst
* wypowiada się na temat znaczeń słowa *mizeria*
* omawia przypisy do tekstu
* pisze rozwiniętą rozprawkę
* omawia elementy przedstawieniowe fotografii
 | * charakteryzuje podmiot liryczny
* formułuje wnioski wynikające z tekstu wiersza
* wyjaśnia różne znaczenia słowa *mizeria*
* układa przypisy do tekstu
* pisze ciekawą rozprawkę
* wskazuje, co łączy fotografie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 40. | **31. Piszemy podanie**sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, co to jest podanie
* wie, co to jest argument
* z pomocą pisze podanie
 | * wymienia cechy podania
* formułuje proste argumenty
* pisze podanie
 | * omawia cechy podania
* formułuje argumenty
* pisze funkcjonalne podanie
 | * wyróżnia podanie spośród innych form użytkowych
* formułuje przekonujące argumenty
* pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi
 | * pisze funkcjonalne podanie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi
 |
| 41. | **32. Szacunek. Podsumowanie rozdziału III**  | * wie, jakie teksty występują w rozdziale III
* zna omówione terminy
* tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* zna materiał językowy omówiony w rozdziale
 | * zna treść omówionych tekstów
* wyjaśnia poznane terminy
* tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale
 | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale
* omawia terminy występujące w rozdziale
* prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale
* wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale
 | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale
* definiuje terminy występujące w rozdziale
* tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
 |
| **Rozdział IV. Wierność** |
| 42. | **33. Dlaczego warto być wiernym, gdy dąży się do celu?**J.R.R. Tolkien, *Władca Pierścieni* (fragmenty) | * rozumie słowo *wierny*
* wie, czym są słowa klucze
* rozpoznaje bohatera
* umie sformułować argument
* zna pojęcie parafrazy
* pod kierunkiem parafrazuje tekst
* układa prostą notatkę i prosty opis przeżyć wewnętrznych
 | * wie, że słowo *wierny* ma wiele znaczeń
* wskazuje słowa klucze
* przedstawia sytuację bohatera
* formułuje proste argumenty na poparcie tezy
* wie, co to jest parafraza
* parafrazuje tekst
* układa notatkę i opis przeżyć wewnętrznych
 | * omawia znaczenia słowa *wierny*
* wypowiada się na temat słów kluczy
* analizuje sytuację bohatera
* przedstawia argumenty na poparcie tezy
* wyjaśnia, na czym polega parafraza
* ciekawie parafrazuje tekst
* układa interesującą notatkę i ciekawy opis przeżyć wewnętrznych
 | * wyjaśnia na przykładach wieloznaczność słowa *wierny*
* objaśnia słowa klucze
* analizuje sytuację bohatera z uwzględnieniem jego rozterek
* formułuje przekonujące argumenty na poparcie tezy
* tworzy parafrazę
* twórczo parafrazuje tekst
* układa funkcjonalną notatkę i twórczy opis przeżyć wewnętrznych
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 43. | **34. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone lubią interpunkcję**składnia, interpunkcja | * wie, że w wypowiedze-niach wielokrotnie złożonych obowiązują zasady interpunkcji
* rozumie znaki interpunkcyjne w zdaniach wielokrotnie złożonych
 | * zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych
* tworzy zdania wielokrotnie złożone, starając się zachowywać zasady interpunkcji
 | * objaśnia zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych
* tworzy zdania wielokrotnie złożone z zachowaniem zasad interpunkcyjnych
 | * stosuje w praktyce zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych
* tworzy poprawne interpunkcyjnie zdania wielokrotnie złożone
 | * bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji w wypowie-dziach wielokrotnie złożonych
 |
| 44. | **35. O tekstach literackich i nieliterackich**Sławomir Filipek, *Canis lupus familiaris. Symbolika psa w historii, sztuce i literaturze* –zarys problematyki (fragment)Krzysztof Kamil Baczyński, *Z psem* (fragmenty)Dorota Terakowska, *Epitafium na śmierć psa* (fragmenty) | * zna pojęcie piśmiennictwa
* wie, że piśmiennictwo ma różne odmiany
* zna pojęcie stylu tekstu
* zna podstawowe środki językowe
* wie, jak sformułować opinię
* dostrzega informacje wtekście
* układa prosty tekst o wskazanym charakterze
 | * wie, co to jest piśmiennictwo
* zna odmiany piśmiennictwa (literatura piękna, publicystyka, literatura naukowa i popularnonaukowa)
* rozpoznaje styl tekstu
* rozpoznaje środki językowe
* formułuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi
* odróżnia w tekście opinie od informacji
* układa tekst o wskazanym charakterze
 | * wypowiada się na temat piśmiennictwa
* wie, czym się charakteryzują różne odmiany piśmiennictwa
* wypowiada się na temat stylu tekstu
* omawia środki językowe
* prezentuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi
* wypowiada się na temat opinii i informacji w tekście
* układa ciekawy tekst o wskazanym charakterze
 | * wyjaśnia, co to jest piśmiennictwo
* omawia różne odmiany piśmiennictwa
* omawia styl tekstu
* określa funkcje środków językowych
* uzasadnia opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi
* wyjaśnia, czym jest opinia, a czym informacja w tekście
* układa twórczy tekst o wskazanym charakterze
 | * samodzielnie interpretuje wybrane teksty literackie i nieliterackie
 |
| 45. | **36. O młodych ludziach w tragicznym czasie wojny**Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie* Krzysztof Kamil Baczyński, *Elegia o…* [*chłopcu polskim*] | * wie, kim był Krzysztof Kamil Baczyński
* zna pojęcie *pokolenie Kolumbów*
* wie, czym jest tragizm
* dostrzega podmiot liryczny w wierszu
* wie, kim jest adresat
* rozpoznaje emocje
* zna podstawowe środki artystyczne
* wie, że barwy mogą mieć znaczenie symboliczne
* zna pojęcie elegii
* tworzy bardzo proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego
 | * zna podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego
* rozumie pojęcie *pokolenie Kolumbów*
* wie, że pokolenie Kolumbów było tragiczne
* rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata, nazywa ich emocje
* dostrzega w tekście środki artystyczne
* rozumie symbolikę barw
* wie, co to jest elegia
* tworzy proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego
 | * omawia podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego
* charakteryzuje pokolenie Kolumbów
* omawia tragizm pokolenia Kolumbów
* określa podmiot liryczny i adresata wiersza
* omawia emocje podmiotu lirycznego i adresata
* określa środki artystyczne
* omawia symbolikę barw
* wyjaśnia, co to jest elegia
* tworzy teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego
 | * zna biografię Baczyńskiego
* wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia Kolumbów
* charakteryzuje podmiot liryczny

i adresata* analizuje oraz interpretuje emocje podmiotu lirycznego i adresata
* określa funkcje środków artystycznych
* wyjaśnia symbolikę barw
* omawia cechy gatunkowe elegii
* tworzy interesujące teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego
* interpretuje grafikę Baczyńskiego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 46. | **89. O czasach bohaterstwa i grozy**LEKTUROWNIKAleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * wie, co to są synonimy
* wie, kim był Aleksander Kamiński
* umie formułować pytania do tekstu
* zna pojęcia *literatura faktu*

i *geneza utworu** wie, co to jest słownictwo wartościujące
* wie, jak stworzyć prostą notatkę
* układa prosty tekst na okładkę utworu Kamińskiego
 | * rozpoznaje synonimy
* zna podstawowe fakty z biografii Aleksandra Kamińskiego
* formułuje pytania do tekstu
* wie, co to jest literatura faktu
* zna genezę *Kamieni na szaniec*
* wskazuje słownictwo wartościujące
* tworzy notatkę
* układa tekst na okładkę utworu Kamińskiego
 | * podaje przykłady synonimów
* omawia podstawowe fakty z życia Aleksandra Kamińskiego
* formułuje ciekawe pytania do tekstu
* wyjaśnia, na czym polega literatura faktu
* opowiada o genezie *Kamieni na szaniec*
* podaje przykłady słownictwa wartościującego
* tworzy wyczerpującą notatkę
* układa funkcjonalny tekst na okładkę utworu Kamińskiego
 | * stosuje synonimy
* zna biografię Aleksandra Kamińskiego
* formułuje funkcjonalne pytania do tekstu
* rozpoznaje literaturę faktu
* wyjaśnia genezę *Kamieni na szaniec*
* omawia słownictwo wartościujące
* tworzy funkcjonalną notatkę
* układa interesujący tekst na okładkę utworu Kamińskiego
 | * samodzielnie analizuje

interpretuje tekst z perspektywy przynależności gatunkowej |
| 47. | **90. Do czego zobowiązuje szlachectwo?**LEKTUROWNIKAleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * rozpoznaje czas i miejsce akcji
* rozpoznaje elementy okupacyjnej rzeczywistości
* wskazuje bohaterów
* dostrzega system wartości bohaterów
* zna pojęcie *pseudonim*
* wie, że pisownia pseudonimów podlega zasadom ortograficznym
* próbuje przedstawić swoje stanowisko
* próbuje formułować argumenty
* układa proste opowiadanie
 | * określa czas i miejsce akcji
* wskazuje elementy okupacyjnej rzeczywistości
* wypowiada się na temat bohaterów
* omawia system wartości bohaterów
* wie, co to jest pseudonim
* zna zasady pisowni pseudonimów
* przedstawia swoje stanowisko
* formułuje argumenty
* układa opowiadanie
 | * opowiada o czasie i miejscu akcji
* relacjonuje elementy okupacyjnej rzeczywistości
* prezentuje bohaterów
* wyjaśnia, co to jest pseudonim
* omawia zasady pisowni pseudonimów
* przekonująco przedstawia swoje stanowisko
* przedstawia ciekawe argumenty
* układa interesujące opowiadanie
 | * interpretuje czas i miejsce akcji
* omawia okupacyjną rzeczywistość
* charakteryzuje bohaterów
* ocenia system wartości bohaterów
* wymienia pseudonimy bohaterów
* stosuje w praktyce zasady pisowni pseudonimów
* uzasadnia swoje stanowisko
* przedstawia przekonujące argumenty
* układa twórcze opowiadanie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy postępowania bohaterów
 |
| 48. | **91. Czyny, które rozeszły się echem po kraju**LEKTUROWNIKAleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * wie, co to jest represja
* wie, co to jest związek frazeologiczny
* dostrzega informacje w tekście
* zna pojęcia *dywersja* i *sabotaż*
* podaje przykłady działań dywersyjnych i sabotażowych
* próbuje streścić tekst
* pisze prostą rozprawkę
 | * podaje definicję terminu *represja*
* poprawnie stosuje związki frazeologiczne
* zbiera informacje
* wyjaśnia pojęcia *dywersja* i *sabotaż*
* omawia działania dywersyjne i sabotażowe
* streszcza tekst
* pisze rozprawkę
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *represja*
* omawia związki frazeologiczne
* omawia informacje z tekstu
* omawia pojęcia *dywersja* i *sabotaż*
* wypowiada się na temat działań dywersyjnych i sabotażowych
* funkcjonalnie streszcza tekst
* pisze rozwiniętą rozprawkę
 | * podaje definicję i antonimy słowa *represja*
* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych
* porządkuje informacje
* podaje przykłady dywersji i sabotażu
* ocenia działania dywersyjne i sabotażowe, wskazuje ich konsekwencje
* streszcza tekst, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi
* pisze ciekawą rozprawkę
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy przebiegu wydarzeń
 |
| 49. | **92. Zwycięstwo czy porażka? O akcji pod Arsenałem**LEKTUROWNIKAleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * dostrzega informacje w tekście
* wie, z jakich źródeł informacji może skorzystać
* prezentuje podstawowe wydarzenia związane z akcją pod Arsenałem
* wskazuje twórców, którzy interesowali się tym epizodem
* wie, jak sporządzić plan wydarzeń
* układa proste sprawozdanie
 | * wyszukuje informacje w tekście
* korzysta z różnych źródeł informacji
* opowiada o akcji pod Arsenałem
* wskazuje przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców
* sporządza plan wydarzeń
* układa sprawozdanie
 | * porządkuje informacje z tekstu
* omawia informacje z różnych źródeł
* prezentuje swoje stanowisko w odniesieniu do akcji pod Arsenałem
* wypowiada się na temat zainteresowania różnych twórców tym epizodem
* sporządza funkcjonalny plan wydarzeń
* układa ciekawe sprawozdanie
 | * przetwarza informacje z tekstu
* porządkuje informacje z różnych źródeł
* ocenia akcję pod Arsenałem
* sporządza rozwinięty plan wydarzeń
* omawia przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców
* układa sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi
 | * bierze czynny udział w dyskusji o akcji pod Arsenałem
 |
| 50. | **93. Na czym polega piękne życie?**LEKTUROWNIKAleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * dostrzega informacje w tekście
* wie, na czym polega metafora
* dostrzega motyw miłości w tekście
* przypomina sobie utwór Juliusza Słowackiego
* wie, jak sformułować argument
* wie, jak sformułować przepis
 | * wyszukuje informacje w tekście
* dostrzega metaforyczne sensy sformułowań
* krótko prezentuje motyw miłości
* dostrzega związki tytułu z wierszem Słowackiego
* podaje argumenty
* formułuje prosty przepis
 | * porządkuje informacje z tekstu
* omawia metaforyczny sens sformułowań
* wypowiada się na temat funkcjonowania miłości w czasach wojny
* omawia związki tytułu z utworem Słowackiego
* omawia argumenty
* formułuje przepis
 | * przetwarza informacje z tekstu
* wyjaśnia metaforyczne sensy sformułowań
* omawia motyw miłości w czasach wojny
* interpretuje związki tytułu z wierszem Słowackiego
* podaje funkcjonalne argumenty
* formułuje oryginalny przepis
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy motywu miłości
 |
| 51. | **37. O powstańczej codzienności**Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty)  | * wie, gdzie szukać informacji o powstaniu warszawskim
* wie, że pisownia nazw wydarzeń historycznych podlega określonym zasadom
* wie, jak formułować opinię
* wie, co to jest przypis
* dostrzega specyficzne cechy języka tekstu
* bierze udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu
* wie, co to jest mural
* korzysta z tekstu popularno-naukowego
 | * zbiera informacje o powstaniu warszawskim
* zna zasady pisowni wydarzeń historycznych
* formułuje opinię na temat dzieła
* wie, czemu służą przypisy do tekstu
* wskazuje specyficzne cechy języka tekstu
* tworzy proste słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu
* dostrzega elementy murali
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym
 | * omawia informacje o powstaniu warszawskim
* omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych
* prezentuje opinię na temat dzieła
* omawia przypisy do tekstu
* omawia specyficzne cechy języka tekstu
* bierze czynny udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu
* omawia murale
* omawia informacje z tekstu popularnonaukowego
 | * porządkuje informacje o powstaniu warszawskim
* stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych
* uzasadnia opinię na temat dzieła
* formułuje przypisy do tekstu
* analizuje język tekstu
* tworzy ciekawe słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu
* interpretuje murale
* porządkuje informacje z tekstu popularnonaukowego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
 |
| 52. | **38. Popularnonaukowe ujęcie wierności**styl popularnonaukowy | * rozpoznaje styl popularnonaukowy
* dostrzega informacje w tekście
* zna podstawowe środki stylu popularno-naukowego
* wie, na czym polega przeprowadzenie sondy
* wie, jak formułować wnioski
 | * wskazuje cechy stylu popularnonaukowego
* wyszukuje informacje w tekście
* wskazuje środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego
* przygotowuje się do przeprowadzenia sondy
* dostrzega wnioski
 | * wypowiada się na temat stylu popularnonaukowego
* omawia informacje z tekstu
* podaje przykłady środków charakterystycznych dla stylu popularnonaukowego
* przeprowadza sondę
* omawia wnioski
 | * omawia cechy stylu popularnonaukowego
* porządkuje informacje z tekstu
* omawia środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego
* przeprowadza sondę, omawia jej rezultaty
* formułuje wnioski
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 53. | **39. Wierność przekonaniom**Michał Matejczuk, *Bez wyjaśnień* | * wie, jak sformułować opinię
* wie, co to jest sytuacja liryczna
* wie, kto to jest adresat
* wie, co to jest intencja wypowiedzi
* zwraca uwagę na tytuł wiersza
* wie, na czym polega prezentacja multimedialna
* wie, jak napisać rozprawkę
* wie, jak napisać zaproszenie
 | * formułuje opinię na podstawie ilustracji
* dostrzega sytuację liryczną w wierszu
* rozpoznaje adresata
* rozpoznaje intencję wypowiedzi
* rozpoznaje sensy zawarte w tytule wiersza
* pod kierunkiem przygotowuje prezentację multimedialną
* pisze rozprawkę
* pisze zaproszenie
 | * prezentuje opinię na podstawie ilustracji
* wypowiada się na temat sytuacji lirycznej
* prezentuje adresata
* wypowiada się na temat intencji wypowiedzi
* omawia sensy zawarte w tytule wiersza
* przygotowuje wyczerpującą prezentację multimedialną
* pisze rozwiniętą rozprawkę
* pisze ciekawe zaproszenie
 | * uzasadnia opinię na podstawie ilustracji
* omawia sytuację liryczną w wierszu
* wypowiada się na temat adresata
* omawia intencję wypowiedzi
* interpretuje tytuł wiersza
* przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną
* pisze ciekawą rozprawkę
* pisze zaproszenie zgodne z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
 |
| 54. | **40. Wierność w tłumaczeniu i przekładzie***Tłumaczenie a* *przekład – na czym polega różnica?* (fragmenty) | * zna pojęcia przekładu i tłumaczenia
* dostrzega informacje w tekście
* rozpoznaje artykuł
* wie, jak przedstawić swoje stanowisko
* wie, co to jest podcast
* wie, jak ułożyć dialog
 | * wie, czym są przekład i tłumaczenie
* wyszukuje informacje w tekście
* wskazuje w tekście cechy artykułu
* prezentuje swoje stanowisko
* wyjaśnia, co to jest podcast
* układa prosty dialog
 | * wypowiada się na temat przekładu i tłumaczenia
* omawia informacje z tekstu
* wypowiada się na temat artykułu
* wyjaśnia swoje stanowisko
* omawia funkcje podcastu
* układa dialog
 | * wyjaśnia, czym są przekład i tłumaczenie
* porządkuje informacje z tekstu
* omawia w tekście cechy artykułu
* uzasadnia swoje stanowisko
* tworzy scenariusz podcastu
* układa ciekawy dialog
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje artykuł
 |
| 55. | **41. Sztuka stawiania granic** Przemek Staroń, *Czy mam prawo powiedzieć nie? Czyli o zatrzymywaniu lecących pocisków* (fragmenty) | * wie, co to jest synonim
* dostrzega informacje w tekście
* zna pojęcie *algorytm*
* wyodrębnia czasowniki
* zna pojęcie literatury popularno-naukowej
* wie, na czym polega parafraza tekstu
* wie, jak sformułować argumenty
* wie, co to jest scenariusz
* wie, jakie lektury obowiązkowe można przywołać
 | * wyjaśnia, co to jest synonim
* wyszukuje informacje w tekście
* wie, co to jest algorytm
* dostrzega zastosowane formy czasowników
* zna cechy literatury popularnonaukowej
* parafrazuje tekst
* przygotowuje argumenty
* wyjaśnia, na czym polega scenariusz
* dobiera przykłady z lektur obowiązkowych
 | * omawia synonimy
* omawia informacje z tekstu
* wyjaśnia, co to jest algorytm
* omawia zastosowane czasowniki
* omawia cechy literatury popularnonaukowej
* funkcjonalnie parafrazuje tekst
* omawia argumenty
* omawia cechy scenariusza
* wypowiada się na temat przykładów lektur obowiązkowych
 | * podaje synonimy
* porządkuje informacje z tekstu
* tworzy algorytm
* omawia funkcje zastosowanych form czasowników
* wskazuje w tekście cechy literatury popularnonaukowej
* parafrazuje tekst z zastosowaniem zdań wielokrotnie złożonych
* prezentuje argumenty
* przygotowuje scenariusz
* omawia przykłady z lektur obowiązkowych
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 56. | **42. Wierność. Podsumowanie rozdziału IV** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale IV
* zna omówione terminy
* tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* zna materiał językowy omówiony w rozdziale
 | * zna treść omówionych tekstów
* wyjaśnia poznane terminy
* tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale
 | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale
* omawia terminy występujące w rozdziale
* prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale
* wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale
 | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale
* definiuje terminy występujące w rozdziale
* tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale
 | samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV |
| **Rozdział V. Praca** |
| 57. | **43. Czy literat to też zawód?**Tadeusz Różewicz, *zawód: literat* | * formułuje proste pytania do wiersza
* zna pojęcie rzeczownika odczasownikowego
* wie, jak sformułować wnioski
* próbuje rozbudować tekst
* zna pojęcia liryki, epiki i dramatu
* układa prosty tekst o zaletach pracy pisarza
* zna pojęcia *treść* *wyrazu* i *zakres wyrazu*
* ogląda uważnie portret poety
 | * formułuje pytania do wiersza
* wyjaśnia, co to jest rzeczownik odczasownikowy
* formułuje wnioski na temat pracy pisarza
* rozbudowuje tekst
* zna cechy rodzajów literackich
* układa tekst o zaletach pracy pisarza
* wie, co to jest treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu
* wskazuje elementy przedstawieniowe portretu poety
 | * formułuje ciekawe pytania do wiersza
* omawia rzeczowniki odczasownikowe
* prezentuje wnioski na temat pracy pisarza
* w ciekawy sposób rozbudowuje tekst
* podaje przykłady tekstów w różnych rodzajach literackich
* układa rozwinięty tekst o zaletach pracy pisarza
* wyjaśnia, co to jest treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu
* omawia elementy przedstawieniowe portretu poety
 | * formułuje funkcjonalne pytania do wiersza
* wskazuje rzeczowniki odczasownikowe w tekście
* uzasadnia swoje stanowisko
* twórczo rozbudowuje tekst
* omawia cechy rodzajów literackich
* układa ciekawy tekst o zaletach pracy pisarza
* określa treść i zakres znaczeniowy wyrazów
* interpretuje portret poety
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 58. | **44. Szkoła ponadpodstawowa a preferencje zawodowe***Wybierz szkołę optymalną dla siebie*, wywiad z dr. Jakubem Jerzym Czarkowskim przeprowadzony przez Olę Siewko (fragmenty) | * dostrzega informacje w tekście
* formułuje proste pytania
* wie, jak streścić wywiad
* wyraża prostą opinię
* uczestniczy w tworzeniu ankiety
* wie, jakie informacje zamieścić w informatorze o wybranej szkole
* zna pojęcie frazeologizmu
 | * wyszukuje informacje w tekście
* formułuje pytania
* streszcza wywiad
* wyraża opinię
* tworzy ankietę
* uczestniczy w opracowaniu informatora o wybranej szkole
* wie, co to jest frazeologizm
 | * porządkuje informacje z tekstu
* formułuje ciekawe pytania
* w ciekawy sposób streszcza wywiad
* prezentuje opinię
* przeprowadza ankietę
* opracowuje informator o wybranej szkole
* wyjaśnia, co to jest frazeologizm
 | * przetwarza informacje z tekstu
* formułuje funkcjonalne pytania
* streszcza wywiad, zachowując wszystkie wyznaczniki streszczenia
* uzasadnia opinię
* prezentuje wyniki ankiety
* opracowuje funkcjonalny informator o wybranej szkole
* wyjaśnia znaczenia frazeologizmów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad
 |
| 59. | **45. \* Być reporterem, a może – reportażystą?**Melchior Wańkowicz, *Nasza kamienica* (fragment)Katarzyna Stańczyk, *Reporter a reportażysta* (fragmenty)\* Ponieważ w podstawie 2024 usunięto *Tędy i owędy* Melchiora Wańkowicza, nauczyciel może wprowadzić reportaż, korzystając z innego, wybranego przez siebie tekstu. | * zna pojęcia: *reporter*, *reportażysta*, *reportaż*
* wie, kim był Melchior Wańkowicz
* dostrzega elementy świata przedstawionego, narratora i bohaterów tekstu
* zauważa w tekście informacje
* zna podstawowe środki artystyczne
* wie, że istnieją zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów
* układa proste ogłoszenie
* pisze proste podanie
 | * rozróżnia pojęcia *reporter* i *reportażysta*
* wie, co cechuje reportaż
* zna podstawowe fakty z życia Wańkowicza
* rozpoznaje narratora oraz elementy świata przedstawionego w tekście
* omawia mieszkańców kamienicy
* wyszukuje w tekście informacje
* rozpoznaje środki artystyczne
* zna zasady pisowni tytułów
* układa ogłoszenie
* pisze podanie
 | * wyjaśnia, kim jest reporter, a kim reportażysta
* omawia cechy reportażu i fotoreportażu
* przedstawia wybrane fakty z życia Wańkowicza
* określa narratora i elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy
* porządkuje informacje
* nazywa środki artystyczne
* omawia zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów
* układa ciekawe ogłoszenie
* pisze poprawne podanie
 | * definiuje pojęcia: *reporter* i *reportażysta*, *reportaż*, *fotoreportaż*
* zna biografię Wańkowicza
* omawia kreację narratora
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy
* przetwarza informacje
* określa funkcję środków artystycznych w tekście
* stosuje zasady pisowni tytułów
* pisze ogłoszenie i podanie zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 60. | **48. Czym są prace miłości?**Agatha Christie, *Dwanaście prac Herkulesa* (fragmenty) | * wie, kim był Herkules Poirot
* dostrzega w tekście informacje na temat bohatera
* wie, jak sformułować wnioski
* wie, że Herkules to bohater mityczny
* układa proste opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa
* tworzy prosty plakat
 | * wyjaśnia, kim był Herkules Poirot
* wyszukuje w tekście informacje o bohaterze
* formułuje wnioski
* porównuje bohatera literackiego z mitycznym
* układa opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa
* tworzy plakat
 | * charakteryzuje Herkulesa Poirota
* porządkuje informacje o bohaterze
* omawia wnioski
* omawia porównanie bohatera literackiego z bohaterem mitycznym
* układa rozwinięte opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa
* tworzy plakat związany z tematem
 | * ocenia postępowanie Herkulesa Poirota
* przetwarza informacje o bohaterze
* wyciąga wnioski z porównania bohatera literackiego z mitycznym i je uzasadnia
* układa ciekawe opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa
* tworzy ciekawy plakat
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 61. | **49. Praca źródłem wiedzy o naturze człowieka**Dorota Terakowska, *Córka Czarownic* (fragmenty) | * zna słowo *natura*
* dostrzega elementy świata przedstawionego w tekście
* wie, gdzie toczy się akcja
* dostrzega, że niektóre wyrazy są pisane wielką literą
* rozpoznaje bohaterkę
* dostrzega elementy związane z pracą
* wie, co to jest list otwarty
* pisze proste opowiadanie
* wie, co to jest argument
 | * wie, że słowo *natura* ma różne znaczenia
* rozpoznaje elementy świata przedstawionego w tekście
* rozpoznaje miejsce akcji
* rozpoznaje wielkie litery w zapisie nazw w tekście
* wypowiada się na temat bohaterki
* opisuje pracę
* pisze list otwarty
* pisze opowiadanie o bohaterce
* formułuje argumenty
 | * wyjaśnia znaczenia słowa *natura*
* wypowiada się na temat elementów świata przestawionego
* określa miejsce akcji
* wypowiada się na temat zapisu wyrazów wielką literą
* omawia cechy bohaterki
* opowiada o pracy
* pisze rozwinięty list otwarty
* pisze ciekawe opowiadanie o bohaterce
* formułuje przekonujące argumenty
 | * posługuje się słowem *natura* w różnych znaczeniach
* omawia elementy świata przedstawionego w tekście
* omawia miejsce akcji
* określa funkcję wielkich liter w zapisie nazw w tekście
* charakteryzuje bohaterkę
* wypowiada się na temat pracy
* pisze interesujący list otwarty
* pisze twórcze opowiadanie o bohaterce
* uzasadnia argumenty
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 62. | **50. Reklamuję siebie – nauka tworzenia pism użytkowych**sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna pojęcia CV i listu motywacyjnego
* zna pojęcie kompetencji miękkich
* pisze proste teksty użytkowe
 | * wie, co to jest CV i list motywacyjny
* wie, co to są kompetencje miękkie
* pisze CV i list motywacyjny
 | * wyjaśnia, co to jest CV i list motywacyjny
* omawia kompetencje miękkie
* tworzy funkcjonalne CV i list motywacyjny
 | * wyjaśnia, jak napisać CV i list motywacyjny
* podaje przykłady kompetencji miękkich
* tworzy CV i list motywacyjny, zachowując ich wymogi formalne
 | * samodzielnie pisze funkcjonalne i rozwinięte teksty użytkowe
 |
| 63. | **51. Pomysł na siebie, czyli czy warto być youtuberem**Remigiusz Maciaszek, Michał Wojtas, *Cały ten Rock* (fragmenty) | * zna neologizmy związane z internetem
* dostrzega informacje w tekście
* wie, jak sformułować wnioski i stanowisko
* zna pojęcie antonimu
* wie, że youtuberzy posługują się specyficznym językiem
* wie, co to jest vlog
 | * definiuje neologizmy związane z internetem
* wyszukuje informacje w tekście
* formułuje wnioski i swoje stanowisko
* wie, co to jest antonim
* wskazuje cechy języka youtuberów
* projektuje treści vloga
 | * omawia neologizmy związane z internetem
* porządkuje informacje z tekstu
* prezentuje wnioski i swoje stanowisko
* wyjaśnia, co to jest antonim
* omawia cechy języka youtuberów
* omawia treści vloga
 | * odmienia neologizmy związane z internetem
* przetwarza informacje z tekstu
* uzasadnia wnioski i swoje stanowisko
* podaje antonim słowa *introwertyk*
* podaje przykłady języka youtuberów
* przedstawia treści vloga
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 64. | **52. Zawód: felietonista**Sylwia Chutnik, *Co robić, żeby nie robić?* (fragmenty) | * wie, jak ułożyć notatkę na podstawie tekstu
* dobiera cytaty
* zna streszczenie jako formę wypowiedzi
* zna pojęcie ironii
* wie, jak sformułować własne stanowisko
 | * układa prostą notatkę na podstawie tekstu
* przywołuje cytaty z tekstu
* wie, na czym polega streszczenie
* dostrzega w tekście ironię
* formułuje własne stanowisko
 | * układa notatkę na podstawie tekstu
* omawia cytaty
* wyjaśnia, na czym polega streszczenie
* omawia ironię w tekście
* prezentuje własne stanowisko
 | * układa funkcjonalną notatkę na podstawie tekstu
* komentuje cytaty z tekstu
* streszcza tekst
* wskazuje przykład ironii w tekście
* uzasadnia własne stanowisko
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 65. | **53. Praca. Podsumowanie rozdziału V** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale V
* zna omówione terminy
* tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* zna materiał językowy omówiony w rozdziale
 | * zna treść omówionych tekstów
* wyjaśnia poznane terminy
* tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale
 | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale
* omawia terminy występujące w rozdziale
* prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale
* wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale
 | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale
* definiuje terminy występujące w rozdziale
* tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
 |
| **Rozdział VI. Relacje** |
| 66. | **54. W poszukiwaniu bliskości**Halina Poświatowska, \*\*\*[bądź przy mnie blisko] | * wie, że wyróżnia się kilka rodzajów wierszy ze względu na obecność strof i / lub rymów
* wie, czym jest język ciała
* rozumie pojęcie *podmiot liryczny*
* dostrzega w wierszu adresata
* wie, że przysłówki podlegają stopniowaniu
* formułuje zdawkowe argumenty
* pisze prosty list
 | * zna pojęcia *wiersz stroficzny*, *stychiczny*, *biały*
* zna język ciała
* rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata
* stopniuje przysłówki
* formułuje argumenty
* układa list
 | * wyjaśnia, czym wiersz stroficzny różni się od wiersza stychicznego i białego
* omawia język ciała
* określa podmiot liryczny i adresata wiersza
* bezbłędnie stopniuje przysłówki
* przedstawia przekonujące argumenty
* układa ciekawy list
 | * rozpoznaje wiersz stroficzny, stychiczny i biały
* omawia relacje międzyludzkie za pomocą języka ciała
* charakteryzuje podmiot liryczny i określa jego relacje z adresatem wiersza
* stosuje stopniowane przysłówki w zdaniach
* potwierdza argumenty przykładami z literatury
* układa list zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
 |
| 67. | **55. Dlaczego relacje z ludźmi są ważne?**Rashmi Sirdeshpande, *Dobre wieści, czyli dlaczego świat wcale nie jest taki zły* (fragmenty) | * wyraża swoje zdanie
* dostrzega w tekście informacje
* wie, co to jest teza
 | * formułuje opinię
* wyszukuje w tekście informacje
* wskazuje tezę
 | * przedstawia opinię
* porządkuje informacje z tekstu
* ustosunkowuje się do tezy
 | * potwierdza opinię przykładami
* przetwarza informacje z tekstu
* wskazuje argumenty potwierdzające lub obalające tezę
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 68. | **56. Komunikacja w relacjach**komunikacja językowa i kultura językaMagda Skotnicka, *Żyrafa i szakal* (fragmenty) | * wie, że istnieje komunikacja werbalna i niewerbalna
* zna zasady podtrzymywania relacji i próbuje tak przekształcić wypowiedź, by służyła ich budowaniu
* zna pojęcie hejtu
* dostrzega w tekście informacje
* wie, czym jest parafraza
* uczestniczy w planowaniu kampanii przeciwko mowie nienawiści
 | * rozumie, czym są komunikacja werbalna i niewerbalna
* wymienia zasady podtrzymywania relacji i zgodnie z nimi przekształca prostą wypowiedź
* wie, co to jest hejt i jak go unikać
* wyszukuje w tekście informacje
* wyjaśnia, czym jest parafraza
* planuje kampanię przeciwko mowie nienawiści
 | * wyjaśnia pojęcia *komunikacja werbalna* i *komunikacja niewerbalna*
* przekształca wypowiedź tak, aby służyła budowaniu i podtrzymaniu relacji
* wyraża opinie na temat hejtu
* porządkuje informacje z tekstu
* rozpoznaje parafrazę
* przedstawia założenia kampanii przeciwko mowie nienawiści
 | * w praktyce stosuje komunikację werbalną i niewerbalną
* podaje przykłady niszczące dobre relacje oraz przykłady służące ich budowaniu
* bezbłędnie przekształca dłuższe wypowiedzi
* proponuje, jak sobie radzić z hejtem
* przetwarza informacje z tekstu
* tworzy parafrazy
* przeprowadza kampanię przeciwko mowie nienawiści
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 69. | **57. Dlaczego tak trudno rozmawiać o śmierci?**Éric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i* *pani Róża* (fragmenty) | * wie, czym jest związek frazeologiczny
* wskazuje głównego bohatera oraz inne postaci
* wie, jakie relacje łączą bohatera z rodzicami
* wyraża swoje zdanie
 | * wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny
* omawia postać głównego bohatera i jego relacje z innymi osobami
* zastanawia się, co jest powodem trudnych relacji bohatera z rodzicami
* formułuje opinię
 | * podaje znaczenie związków frazeologicznych
* omawia relacje głównego bohatera z innymi postaciami oraz określa ich powody
* przedstawia opinię
* formułuje wnioski
 | * stosuje związki frazeologiczne w wypowiedziach
* charakteryzuje i ocenia bohatera
* interpretuje relacje bohatera z rodzicami i innymi ludźmi
* uzasadnia opinię i wnioski
* podaje przykłady
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 70. | **60. Kulturalna wymiana poglądów kluczem do dobrych relacji**komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie dyskusji
* zna podstawowe zasady dyskutowania
* zna podstawowe środki retoryczne
* zna znaczenie języka ciała w komunikacji
* formułuje zdawkowe argumenty
* biernie uczestniczy w debacie oksfordzkiej
 | * wie, na czym polega dyskusja
* zna zasady dyskutowania
* zna środki retoryczne stosowane w dyskusji
* rozumie znaczenie języka ciała w komunikacji
* formułuje argumenty
* uczestniczy w debacie oksfordzkiej
 | * wyjaśnia, na czym polega dyskusja
* omawia zasady dyskutowania
* omawia środki retoryczne stosowane w dyskusji
* wyjaśnia znaczenie

języka ciała w komunikacji* porządkuje argumenty
* bierze czynny udział w debacie oksfordzkiej
 | * zna odmiany dyskusji
* ocenia zasady dyskutowania
* stosuje w praktyce zasady dyskutowania
* stosuje w praktyce środki retoryczne w dyskusji
* stosuje język ciała w komunikacji
* uzasadnia argumenty
* bierze aktywny udział w debacie oksfordzkiej
 | * bierze czynny udział w dyskusji
 |
| 71. | **61. Gorzka droga do szacunku**Barbara Kosmowska, *Szacun i gorzka czekolada* (fragmenty) | * wyodrębnia narratorkę i bohaterki tekstu
* rozpoznaje sposób narracji
* formułuje zdawkowe argumenty
* formułuje proste wnioski
* ma świadomość przenośnego znaczenia wyrazów
* pisze prostą rozprawkę
* tworzy opis wydarzeń i proste ogłoszenie
 | * określa narratorkę i bohaterki tekstu
* określa typ narracji
* formułuje argumenty
* wysnuwa wnioski z tekstu
* wie, że sformułowanie *gorzka droga do szacunku* ma znaczenie przenośne
* pisze rozprawkę
* tworzy ciekawy opis wydarzeń
* tworzy ogłoszenie
 | * charakteryzuje narratorkę i bohaterki
* omawia typ narracji
* prezentuje argumenty
* przedstawia wnioski
* objaśnia sformułowanie *gorzka droga do szacunku*
* pisze rozwiniętą rozprawkę
* tworzy funkcjonalny opis wydarzeń
* tworzy funkcjonalne ogłoszenie
 | * ustala wpływ typu narracji na kreację bohaterki
* argumentuje swoje wnioski
* uzasadnia argumenty
* interpretuje sformułowanie *gorzka droga do szacunku*
* tworzy opis wydarzeń z punktu widzenia jednej z uczestniczek
* tworzy rozprawkę i ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 72. | **62. Sposób na szczęście**Norman V. Peale, *Jak tworzyć własne szczęście* (fragmenty) | * wie, co to są emotikony
* dostrzega w tekście informacje
* formułuje prosty wniosek
* wyraża własne zdanie
* wie, co to jest mowa zależna i niezależna
* podejmuje próbę przekładu intersemiotycznego tekstu
 | * rozpoznaje emotikony
* wyszukuje w tekście informacje
* formułuje wnioski na podstawie tekstu
* przedstawia swoje stanowisko
* rozpoznaje mowę zależną i niezależną
* z pomocą dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu
 | * nazywa emocje wyrażane za pomocą emotikonów
* porządkuje informacje z tekstu
* przestawia wnioski
* omawia swoje stanowisko
* podaje przykłady mowy zależnej i niezależnej
* dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu
 | * określa funkcje stosowania emotikonów
* przetwarza informacje z tekstu
* uzasadnia wnioski
* argumentuje swoje stanowisko
* przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie
* dokonuje ciekawego przekładu intersemiotycznego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 73. | **63. Człowiek wśród ludzi**Ewa Lipska, *Tak samo* | * czyta tekst ze zrozumieniem
* zwraca uwagę na tytuł
* wyraża zdanie na temat tekstu
* wie, że w tekście wyrażony jest pogląd na temat człowieka
* wie, że odmiana rzeczownika *człowiek* ma charakter osobliwy
* pisze prostą rozprawkę
 | * określa temat utworu
* wypowiada się na temat tytułu wiersza
* przedstawia swoje stanowisko
* wypowiada się na temat człowieka na podstawie tekstu
* zna osobliwość w odmianie wyrazu *człowiek*
* pisze rozprawkę
 | * omawia temat utworu
* omawia tytuł wiersza
* uzasadnia swoje stanowisko
* omawia na podstawie tekstu, co cechuje człowieka
* omawia osobliwość w odmianie rzeczownika *człowiek*
* pisze rozwiniętą rozprawkę
 | * określa problematykę utworu
* interpretuje tytuł
* uzasadnia stanowisko cytatami z wiersza
* charakteryzuje człowieka na podstawie tekstu
* poprawnie odmienia rzeczownik *człowiek*
* pisze ciekawą rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 74. | **64. Relacje. Podsumowanie rozdziału VI** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale VI
* zna omówione terminy
* tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* zna materiał językowy omówiony w rozdziale
 | * zna treść omówionych tekstów
* wyjaśnia poznane terminy
* tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale
 | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale
* omawia terminy występujące w rozdziale
* prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale
* wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale
 | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale
* definiuje terminy występujące w rozdziale
* tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
 |
| **Rozdział VII. Rozwój** |
| 75. | **65. Wzrost i rozwój jako podstawa życia**Urszula Zajączkowska, *Patyki, badyle* (fragmenty) | * wie, co to są związki wyrazowe
* rozpoznaje osobę wypowiadającą się w tekście
* dostrzega w tekście informacje
* formułuje proste opinie i wnioski
* dostrzega główną myśl tekstu
* pisze prostą rozprawkę
* układa pytania do wywiadu
 | * dostrzega związki wyrazowe
* wskazuje osobę wypowiadającą się w tekście
* wyszukuje informacje w tekście
* formułuje wnioski na podstawie ilustracji
* formułuje opinię
* wskazuje główną myśl tekstu
* pisze rozprawkę
* porządkuje pytania do wywiadu
 | * wyjaśnia znaczenia związków wyrazowych
* określa osobę mówiącą w tekście
* porządkuje informacje z tekstu
* przestawia wnioski i opinie
* określa główną myśl tekstu
* pisze rozwiniętą rozprawkę
* układa wywiad
 | * tworzy związki wyrazowe
* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście
* przetwarza informacje z tekstu
* uzasadnia wnioski i opinie
* komentuje główną myśl tekstu
* pisze rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami
* przeprowadza wywiad
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 76. | **66. Co zrobić, aby otrzymać szóstki z życia?**Linn Skåber, *Szóstki z życia* | * potrafi nazwać uczucia
* dostrzega budowę tekstu
* formułuje proste wnioski
* wie, na czym polega prezentacja multimedialna
* rozumie pojęcie wypalenia zawodowego
* układa prostą wypowiedź wzorowana na tekście
 | * nazywa uczucia związane z sytuacją oceniania
* wypowiada się na temat budowy tekstu
* formułuje wnioski
* uczestniczy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej
* wyjaśnia, co to jest wypalenie zawodowe
* układa wypowiedź wzorowaną na tekście
 | * omawia uczucia związane z sytuacją oceniania
* omawia budowę tekstu
* prezentuje wnioski
* przygotowuje prezentację multimedialną
* wypowiada się na temat wypalenia zawodowego
* układa rozwiniętą wypowiedź wzorowaną na tekście
 | * interpretuje uczucia związane z sytuacją oceniania
* analizuje budowę tekstu
* uzasadnia wnioski
* przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną
* podaje przykłady wypalenia zawodowego
* układa ciekawą wypowiedź wzorowaną na tekście
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 77. | **67. Czytanie rozwija***„Iga challenge”. Rozmowa z Igą Świątek o tym, co lubi czytać*, wywiad przeprowadzony przez Wojciecha Szota (fragmenty) | * dostrzega w tekście informacje
* przedstawia osobę udzielającą wywiadu
* analizuje pytania wywiadu
* zna znaczenie czytelnictwa
* formułuje proste wnioski
* wie, jak odpowiedzieć na pytania wywiadu
 | * wyszukuje informacje w tekście
* rozumie wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu
* formułuje pytania
* wypowiada się na temat wpływu czytelnictwa na rozwój człowieka
* formułuje wnioski
* układa odpowiedzi na pytania wywiadu
 | * porządkuje informacje z tekstu
* omawia wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu
* porządkuje pytania
* omawia znaczenie czytelnictwa
* prezentuje wnioski
* prezentuje odpowiedzi na pytania wywiadu
 | * przetwarza informacje z tekstu
* komentuje wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu
* hierarchizuje pytania
* analizuje wpływ czytelnictwa na rozwój człowieka
* uzasadnia wnioski
* układa ciekawe odpowiedzi na pytania wywiadu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad
 |
| 78. | **68. I porażki wspierają rozwój człowieka**Ernest Hemingway, *Stary człowiek i* *morze* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wyodrębnia postaci
* rozpoznaje sytuację bohatera
* dostrzega w tekście czasowniki
* zwraca uwagę na fragmenty opisujące połów marlina
* zna pojęcia *nowela* i  *opowiadanie*
* wyraża własne zdanie
* pisze proste opowiadanie
 | * określa tematykę tekstu
* wymienia bohaterów tekstu
* wypowiada się na temat sytuacji bohatera
* rozpoznaje wspólne cechy czasowników w tekście
* opowiada o połowie marlina
* rozpoznaje różnice między opowiadaniem a nowelą
* formułuje swoje stanowisko
* układa opowiadanie
 | * wypowiada się o tematyce tekstu
* omawia bohaterów
* określa sytuację bohatera
* omawia czasowniki w tekście
* wypowiada się na temat połowu marlina
* określa różnice między nowelą a opowiadaniem
* prezentuje swoje stanowisko
* układa rozwinięte opowiadanie
 | * omawia tematykę tekstu
* charakteryzuje bohaterów
* analizuje sytuację bohatera
* analizuje czasowniki w tekście
* ocenia połów marlina
* wyjaśnia różnice między opowiadaniem a nowelą
* uzasadnia swoje stanowisko argumentami
* układa ciekawe opowiadanie
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 79. | **Bogactwo języka i jego odmiany – powtórzenie wiadomości**zróżnicowanie języka\* Materiał na s. 364– 365 podręcznika – do decyzji nauczyciela | * wie, czym są język mówiony, pisany, oficjalny i nieoficjalny
* wie o istnieniu odmian języka
* zna pojęcia synonimu, antonimu, homonimu, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związku frazeologicznego, zdrobnienia i zgrubienia
 | * rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisanym, oficjalnym a nieoficjalnym
* rozpoznaje różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka
* rozpoznaje synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia, zgrubienia
 | * omawia różnice między językiem mówionym a pisanym, oficjalnym a nieoficjalnym
* omawia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka
* podaje przykłady synonimów, antonimów, homonimów, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związków frazeologicznych, zdrobnień i zgrubień
 | * wyjaśnia różnice między językiem mówionym a pisanym, oficjalnym a nieoficjalnym
* wyjaśnia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka
* wyjaśnia, na czym polegają synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia i zgrubienia
 | * sprawnie i poprawnie posługuje się językiem ogólnonaro-dowym mówionym i pisanym
 |
| 80. | **69. Cechy dobrego stylu**zróżnicowanie języka | * wie, co to jest styl wypowiedzi
* zna różne konstrukcje składniowe
* wie, jak prezentować własne stanowisko
* wie, jak stosować związki frazeologiczne
 | * zna cechy dobrego stylu
* rozpoznaje różne konstrukcje składniowe
* prezentuje swoje stanowisko
* stosuje związki frazeologiczne
 | * wypowiada się na temat cech dobrego stylu
* wypowiada się na temat różnych konstrukcji składniowych
* omawia swoje stanowisko
* wyjaśnia znaczenie zastosowanych związków frazeologicznych
 | * omawia cechy dobrego stylu
* omawia funkcje różnych konstrukcji składniowych
* uzasadnia swoje stanowisko
* określa funkcje zastosowanych związków frazeologicznych
 | * w każdej sytuacji komunika-cyjnej stosuje odpowiedni styl wypowiedzi
 |
| 81. | **70. Czy da się przewidzieć przyszłość człowieka?**Olga Tokarczuk, *Góra Wszystkich Świętych* (fragmenty) | * wie, jak sformułować opinię
* rozpoznaje narrację i narratora
* rozpoznaje bohaterkę
* pisze proste teksty (rozprawkę i opowiadanie)
 | * formułuje opinię
* określa narrację i narratora
* charakteryzuje bohaterkę
* układa rozprawkę i opowiadanie
* zna pojęcie *feminatyw*
 | * prezentuje opinię
* wypowiada się na temat narracji, narratora i bohaterki
* układa rozwiniętą rozprawkę i ciekawe opowiadanie
* wypowiada się na temat feminatywów
 | * uzasadnia opinię
* charakteryzuje narrację i narratora
* ocenia postawę bohaterki
* układa ciekawą rozprawkę i ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami
* wyjaśnia, co to są feminatywy
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 82. | **71. Jaką siłę mają marzenia?**Bob Thomas, *Walt Disney. Fenomen sukcesu* (fragment) | * dostrzega w tekście informacje
* zna pojęcia biografii i autobiografii
* zwraca uwagę na tytuł
* wie, jak się tworzy wyrazy pochodne
* zastanawia się nad przyszłością animacji
* układa proste opowiadanie
* wie, na czym polega specyfika filmu animowanego
 | * wyszukuje w tekście informacje
* wie, czym się różni biografia od autobiografii
* wypowiada się na temat tytułu
* tworzy wyraz pochodny
* formułuje opinię na temat przyszłości animacji
* układa opowiadanie
* tworzy film animowany
 | * porządkuje informacje z tekstu
* wypowiada się na temat biografii i autobiografii
* omawia tytuł
* omawia pochodzenie wyrazu pochodnego
* prezentuje opinię na temat przyszłości animacji
* układa rozwinięte opowiadanie
* omawia przygotowany film animowany
 | * przetwarza informacje z tekstu
* wyjaśnia, czym się różni biografia od autobiografii
* interpretuje tytuł
* analizuje budowę wyrazu pochodnego
* uzasadnia opinię na temat przyszłości animacji
* układa ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
 |
| 83. | **72. Wykorzystaj cały swój potencjał!**Max Ehrmann, *Dezyderata* | * dostrzega adresata tekstu
* wyodrębnia czasowniki
* wie, co to są synonimy
* dostrzega w tekście wartości
* wybiera ważne cytaty
* zbiera materiał do sformułowania opinii
* pisze prostą pracę inspirowaną utworem
 | * rozpoznaje adresata tekstu
* rozpoznaje formy czasownikowe
* wyjaśnia, czym są synonimy
* rozpoznaje wartości
* wybiera cytaty
* formułuje opinię na temat *Dezyderatów*
* pisze pracę inspirowaną utworem
 | * wypowiada się na temat adresata tekstu
* określa formy czasowników
* omawia synonimy
* wypowiada się na temat wartości
* omawia cytaty
* prezentuje opinię
* pisze rozwiniętą pracę inspirowaną utworem
 | * określa adresata tekstu
* określa wpływ form czasownikowych na charakter wypowiedzi
* podaje synonimy
* określa hierarchię wartości
* komentuje cytaty
* uzasadnia opinię na temat *Dezyderatów*
* pisze ciekawą pracę inspirowaną utworem
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
 |
| 84. | **73. Rozwój a doskonałość**Wisława Szymborska, *Cebula*Marlena Stradomska, *Syndrom oszusta – co nie pozwala uwierzyć w siebie?* (fragmenty) | * dostrzega osobę mówiącą w utworze
* wie, co to jest sytuacja liryczna
* wyodrębnia bohaterów wiersza
* wie, co to jest neologizm
* wie, jak sformułować opinię
* układa prostą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości
* wie, co to jest argument i przykład
 | * rozpoznaje osobę mówiącą w utworze
* rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu
* rozpoznaje bohaterów lirycznych
* rozpoznaje neologizmy
* formułuje opinię
* układa rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości
* odróżnia argument od przykładu
 | * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu
* wypowiada się na temat sytuacji lirycznej
* omawia bohaterów lirycznych wiersza
* omawia neologizmy
* prezentuje opinię
* układa rozwiniętą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości
* omawia argument i przykład
 | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* omawia sytuację liryczną w wierszu
* analizuje kreację bohaterów lirycznych
* omawia funkcję neologizmów
* uzasadnia opinię
* układa ciekawą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości
* wskazuje argument i przykład
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
 |
| 85. | **74. Jak rozwijać umiejętności językowe**komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie kultury języka i mody językowej
* zna podstawowe poprawne sformułowania i formy
* zna pojęcie błędu językowego
* zna przykłady słownictwa modnego
* wie, jak wyrazić opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny
* wskazuje osobę, która mogłaby być Ambasadorem Polszczyzny
 | * wie, co to jest kultura języka
* wyjaśnia pojęcie mody językowej
* zna poprawne sformułowania i formy
* wie, co to jest błąd językowy
* podaje przykłady słownictwa modnego
* wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny
* proponuje wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny
 | * wypowiada się na temat kultury języka
* omawia modę językową
* omawia poprawne sformułowania i formy
* omawia błędy językowe
* omawia modne słownictwo
* prezentuje opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny
* omawia kandydata na Ambasadora Polszczyzny
 | * wyjaśnia, na czym polega kultura języka
* podaje przykłady mody językowej
* stosuje w praktyce poprawne sformułowania i formy
* przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy językowe
* zastępuje słownictwo modne synonimami
* uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny
* uzasadnia swój wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny
 | * sprawnie i poprawnie wypowiada się w mowie i w piśmie
 |
| 86. | **75. Rozwój. Podsumowanie rozdziału VII** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale VII
* zna omówione terminy
* tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* zna materiał językowy omówiony w rozdziale
 | * zna treść omówionych tekstów
* wyjaśnia poznane terminy
* tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale
 | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale
* omawia terminy występujące w rozdziale
* prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale
* wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale
 | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale
* definiuje terminy występujące w rozdziale
* tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale
* omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale
 | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII
 |