**WYMAGANIA EUKACYJNE – język polski, klasa 4**I. Bartol, M. Biskupska, J. Najmanowicz-Michalak, podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 7, nr ewidencyjny w wykazie: 1163/1/2023

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik** *Zamieńmy słowo*, kl. 4 | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika  – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych  – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających  – pod kierunkiem korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika  – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe  – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające  – korzysta z podręcznika | – omawia budowę podręcznika  – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – świadomie korzysta z podręcznika | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści  – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – funkcjonalnie korzysta z podręcznika | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika |
| **Rozdział I. Kim jestem?** | | | | | | |
| 2. | **1.** \* **Przede wszystkim chcę być… sobą**  Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, *Jestem…* (fragmenty)  \* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 4. | – przy pomocy opisuje siebie  – zna pojęcie roli społecznej  – przedstawia bohaterów  – rozpoznaje znaki graficzne | – opisuje siebie  – wie, na czym polega rola społeczna  – wypowiada się na temat bohaterów  – wie, na czym polega znak graficzny | – w rozwinięty sposób opisuje siebie  – wyjaśnia, co to jest rola społeczna  – charakteryzuje bohaterów  – omawia znaki graficzne | – w oryginalny sposób opisuje siebie  – rozróżnia różne role społeczne  – charakteryzuje i ocenia bohaterów  – tworzy różnorodne znaki graficzne | – w wyczerpujący sposób opisuje siebie  – wypowiada się na temat ról społecznych  – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów  – interpretuje znaki graficzne |
| 3. | **2. Notatka o sobie** | – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi  – zna podstawowe rodzaje notatki  – wie, co to jest netykieta | – zna cechy notatki  – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety | – omawia cechy notatki  – omawia różne rodzaje notatki  – omawia zasady netykiety | – wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi  – tworzy różnorodne rodzaje notatki  – stosuje się do zasad netykiety | – tworzy funkcjonalną notatkę  – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety |
| 4. | **3. W świecie liter i głosek** | – wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski | – zna alfabet  – wie, co to jest litera  – wie, co to jest głoska | – recytuje alfabet  – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski | – bezbłędnie zna alfabet  – rozróżnia literę i głoskę | – wie, do czego służy alfabet  – wymienia litery i głoski |
| 5. | **4. Dzie-li-my wy-ra-zy** | – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby | – wie, co to jest samogłoska  – wie, co to jest spółgłoska  – dzieli wyraz na sylaby | – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab | – rozróżnia samogłoski i spółgłoski  – bezbłędnie wyodrębnia sylaby | – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski  – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby |
| 6. | **5. Kłopotliwa litera *i*** | – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby  – wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje | – wie, co to jest samogłoska  – wie, co to jest spółgłoska  – dzieli wyraz na sylaby  – rozróżnia rolę samogłoski *i* | – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab  – określa rolę samogłoski *i* | – rozróżnia samogłoski i spółgłoski  – bezbłędnie wyodrębnia sylaby  – wyjaśnia rolę *i* w wyrazie | – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski  – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby  – bezbłędnie określa rolę *i* w wyrazie |
| 7. | **6. Jak opisać siebie?** | – wie, jakie treści zawiera opis postaci  – pod nadzorem tworzy opis postaci  – zna pojęcie akapitu | – gromadzi słownictwo do opisu postaci  – tworzy opis postaci  – wie, co to jest akapit | – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci  – wyjaśnia, co to jest akapit | – porządkuje słownictwo do opisu postaci  – tworzy rozbudowany opis postaci  – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity | – samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie |
| 8. | **7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?**  Grzegorz Kasdepke, *Pan Wredzik* (fragment książki *Kacper z szuflady*) | – zetknął się z pojęciem tolerancji  – rozpoznaje emocje bohatera | – zna pojęcie tolerancji  – nazywa emocje bohatera | – wyjaśnia, na czym polega tolerancja  – nazywa i ocenia emocje bohatera | – prezentuje postawę tolerancji  – ustosunkowuje się do emocji bohatera | – tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji |
| 9. | **8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie**  Ewa Stadtmüller, *Lech, Czech i Rus* (fragmenty książki *Legendy polskie…*) | – zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne | – zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne | – omawia cechy legendy  – omawia elementy realistyczne i fantastyczne | – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich  – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 10. | **9. Historia pewnej Wandy**  Magdalena Grądzka, *O Wandzie, co nie chciała Niemca* (fragmenty) | – wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów | – rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów | – omawia motywy postępowania i cechy bohaterów | – ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 11. | **10. Dawno temu w Kruszwicy...**  Cecylia Niewiadomska, *Piast* (fragmenty) | – nazywa czas i miejsce wydarzeń  – rozpoznaje bohaterów  – nazywa cechy dobrego władcy  – rozpoznaje wydarzenia w utworze  – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne  – wymienia imiona bohaterów  – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn | – zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń  – wypowiada się na temat bohaterów  – omawia cechy dobrego władcy  – porządkuje wydarzenia w utworze  – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne  – omawia znaczenie imienia  – omawia obyczaj postrzyżyn | – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń  – wstępnie charakteryzuje bohaterów  – charakteryzuje dobrego władcę  – szereguje wydarzenia w utworze  – omawia wydarzenia nieprawdopodobne  – wypowiada się na temat znaczenia imienia  – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze | – omawia czas i miejsce wydarzeń  – charakteryzuje bohaterów  – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę  – omawia wydarzenia w utworze  – tworzy rozbudowana wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych  – omawia symboliczne znaczenia imienia  – omawia zwyczaje opisane w utworze | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 12. | **11. Słówko do słówka** – pisownia wyrazów z *ó* | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *ó*  – zna wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna | – zna zasady ortograficzne pisowni *ó*  – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – zna zasady pisowni alfabetycznej | – omawia zasady pisowni wyrazów z *ó*  –omawia wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – wymienia litery w kolejności alfabetycznej | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ó*  – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – zna alfabet | – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z *ó*  – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – wymienia cały alfabet |
| 13. | **12. Uważam, uczę się, umiem!** –pisownia wyrazów z *u* | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *u* | – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *u* | – omawia zasady pisowni wyrazów z *u* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *u* | – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy *u* |
| 14. | **13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!** | – zna słownik ortograficzny | – wie, do czego służy słownik ortograficzny | – omawia budowę słownika ortograficznego | – funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego | – pracuje ze słownikiem ortograficznym |
| 15. | **14. Polski krajobraz w wersach i strofach** Władysław Bełza, *Ziemia rodzinna* | – zna pojęcia wersu i strofy  – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu | – odróżnia wers od strofy  – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu | – wyjaśnia, co to jest wers i strofa  – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu | – dzieli wiersz na wersy i strofy  – omawia osobę mówiącą w wierszu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 16. | **15. Pieśń wszystkich Polaków**  Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* | – zna pojęcie hymnu  – kojarzy *Mazurek Dąbrowskiego* z polską tradycją narodową  – zna pojęcie refrenu | – zna cechy hymnu jako gatunku literackiego  – wie, że *Mazurek Dąbrowskiego* jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren | – omawia cechy hymnu  – zna rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w polskiej tradycji narodowej  – omawia znaczenie refrenu | – rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich  – omawia rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w polskiej tradycji narodowej  – wyjaśnia funkcje refrenu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 17. | **16. Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I**  Józef Ratajczak, *Legenda*  materiał z rozdziału I | – wie, kto to jest bohater fantastyczny  – zna pojęcie wersu i strofy  – podaje przykłady legend  – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski  – rozpoznaje literę *i*  – zna wyrazy z *ó* niewymiennym  – zna pojęcie sylaby  – rozpoznaje notatkę | – rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego  – odróżnia wers od strofy  – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska  – wie, czym jest litera i głoska  – rozpoznaje różne funkcje litery *i*  – podaje przykłady wyrazów z *ó* niewymiennym  – wie, czym jest sylaba  – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi | – omawia bohatera fantastycznego  – wskazuje wersy i strofy  – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą  – omawia cechy legendy  – odróżnia samogłoskę od spółgłoski  – odróżnia literę od głoski  – omawia funkcję litery *i*  – omawia przykłady wyrazów z *ó* niewymiennym  – podaje przykłady sylaby  – tworzy notatkę | – określa funkcję bohatera fantastycznego  – dzieli wiersz na wersy i strofy  – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich  – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę  – rozróżnia literę i głoskę  – wyjaśnia funkcję litery *i* w wyrazie  – poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym  – wyróżnia w wersie sylaby  – tworzy funkcjonalną notatkę | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 18. | **88. A może by tak polatać?**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba  – wyodrębnia wydarzenia  – zbiera podstawowe informacje o bohaterze  – wie, co to jest portal czytelniczy | – wypowiada się na temat lektury  – przedstawia wybrane wydarzenia  – wypowiada się na temat bohatera  – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym | – przedstawia swoją opinię o lekturze  – przedstawia wszystkie wydarzenia  – charakteryzuje bohatera  – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym | – ocenia lekturę  – porządkuje wydarzenia  – charakteryzuje i ocenia bohatera  – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 19. | **89. Jedyna taka Akademia!**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły  – opowiada o szkole marzeń | – tworzy opis budynku szkoły  – wypowiada się na temat szkoły marzeń | – tworzy ciekawy opis budynku szkoły  – charakteryzuje szkołę marzeń | – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły  – przedstawia swoją szkołę marzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 20. | **90. Nauka w Akademii**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne  – wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii  – zna frazeologizm *mieć olej w głowie* | – omawia zasady obowiązujące w szkole  – wymienia przedmioty szkolne bohatera  – wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii  – stosuje w wypowiedzi frazeologizm *mieć olej w głowie* | – tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole  – wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera  – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii  – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm *mieć olej w głowie* | – ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera  – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii  – wyjaśnia frazeologizm *mieć olej w głowie* | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 21. | **91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela  – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera  – podaje przykład ulubionego nauczyciela | – nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera  – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela | – wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela  – opisuje tytułowego bohatera | – omawia cechy dobrego nauczyciela  – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera  – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 22. | **92. Nie jestem zwykłym szpakiem**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki | – porządkuje wydarzenia związane z bohaterem  – zna chronologię wydarzeń  – podaje propozycję dalszego ciągu książki | – streszcza historię bohatera  – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej  – pisze dalszą część książki | – opowiada historię bohatera  relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń  – pisze rozwiniętą dalszą część książki | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| **Rozdział II. Ja i rodzina** | | | | | | |
| 23. | **17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...**  Agnieszka Chylińska, *Zezia i Giler* (fragmenty) | – rozpoznaje cechy bohaterów  – opowiada o swojej rodzinie  – zna słowo *więź*  – zna pojęcie kontrastu | – nazywa cechy bohaterów  – ma świadomość znaczenia rodziny  – wyjaśnia znaczenie słowa *więź*  – wie, na czym polega kontrast | – omawia cechy bohaterów  – wypowiada się na temat znaczenia rodziny  – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast | – ocenia cechy bohaterów  – docenia znaczenie rodziny  – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych  – omawia funkcję kontrastu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 24. | **18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń** | – zna pojęcie wypowiedzenia  – zna różne rodzaje wypowiedzeń  – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – wie, co to jest wypowiedzenie  – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń  – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – omawia wypowiedzenie  – omawia różne rodzaje wypowiedzeń  – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie  –wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń  – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń | – stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń |
| 25. | **19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych** | – zna podstawowe znaki interpunkcyjne | – zna wszystkie znaki interpunkcyjne | – wie, jak stosować znaki interpunkcyjne | – stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne | – poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne |
| 26. | **20. Jak poprawnie zapisywać dialog** | – wie, na czym polega dialog  – zna zasady zapisywania dialogu | – rozpoznaje dialog  – omawia zasady zapisywania dialogu | – omawia dialog  – zapisuje dialog | – wyjaśnia, na czym polega dialog  – zapisuje poprawnie dialog | – tworzy samodzielnie dialog |
| 27. | **21. Pozdrawiam Cię serdecznie!** | – miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych  – rozpoznaje adresata i nadawcę  – pod kierunkiem pisze pozdrowienia  – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych  – wie, jak adresować kartki pocztowe | – wie, co to jest kartka pocztowa  – wie, kim jest adresat i nadawca  – zna zasady pisania pozdrowień  – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych  – zna zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa  – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień  – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych  – omawia zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu  – odróżnia nadawcę i adresata  – pisze pozdrowienia  – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe | – samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową  – adresuje kartkę pocztową |
| 28. | **22. W rzeczy samej… – liczba i rodzaj rzeczownika** | – wie, że rzeczownik jest częścią mowy  – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę  – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj | – wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy  – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika | – podaje przykłady rzeczowników  – określa ich liczbę i rodzaj | – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy  – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj | – bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki  – określa ich liczbę i rodzaj |
| 29. | **23. Taki przypadek!** | – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki | – zna nazwy przypadków i pytania do nich | – bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich | – odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej | – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki |
| 30. | **24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania**  Aneta Załazińska, *Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty* (fragmenty) | – zna pojęcie *argument* – wie, jak jest zbudowany argument  – zna pojęcie manipulacji | – wie, co to jest argument  – wyjaśnia budowę argumentu  – wie, na czym polega manipulacja | – wyjaśnia, co to jest argument  – podaje przykłady argumentu  – wyjaśnia, na czym polega manipulacja | – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu  – nie poddaje się manipulacji | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 31. | **25. Mam swój pokój!**  Marcin Szczygielski, *Teatr Niewidzialnych Dzieci* (fragmenty) | – wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera | – gromadzi słownictwo do opisu pokoju  – nazywa emocje bohatera | – porządkuje słownictwo do opisu pokoju  – wypowiada się na temat emocji bohatera | – opisuje pokój  – ocenia emocje bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 32. | **26. Raz wielką, a raz małą literą** | – zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion,  nazwisk, przezwisk, przydom­ków i pseudonimów  – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów  – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych  – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów  – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów  – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne  – omawia zasady pisowni imion i nazwisk  – omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów  – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – omawia rzeczowniki pospolite i własne  – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydom­ków i pseudonimów  – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów  – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą |
| 33. | **27. W czarnej jamie jest ciekawie!**  Joanna Papuzińska, *Czarna jama* | – zna pojęcie podmiotu lirycznego  – zna pojęcie porównania | – wie, kto to jest podmiot liryczny  – wie, na czym polega porównanie | – omawia podmiot liryczny utworu  – wyjaśnia, na czym polega porównanie | – charakteryzuje podmiot liryczny utworu  – omawia funkcję porównania | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 34. | **28. Ja i rodzina.** **Podsumowanie rozdziału II**  Jagoda Michalak, *Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd* (fragmenty)  materiał z rozdziału II | – czyta płynnie tekst  – gromadzi słownictwo do opisu pokoju  – zna pojęcie porównania  – wie, co to jest wypowiedzenie  – wie, co to są pozdrowienia  – zna pojęcie dialogu  – rozpoznaje rzeczownik  – zna pojęcie argumentu | – czyta ze zrozumieniem  – porządkuje słownictwo do opisu pokoju  – wie, co to jest porównanie  – zna różne rodzaje wypowiedzeń  – układa treść pozdrowień  – wie, na czym polega dialog  – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby  – określa rodzaj rzeczownika  – wie, co to jest argument | – czyta ze zrozumieniem  – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju  – wyjaśnia, co to jest porównanie  – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń  – pisze proste pozdrowienia  – zapisuje dialog  – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu | – czyta płynnie ze zrozumieniem  – opisuje pokój  – określa funkcję porównania  – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń  – pisze pozdrowienia  – poprawnie zapisuje dialog  – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby  – określa ich rodzaj  – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Rozdział III. Ja i nauka** | | | | | | |
| 35. | **29. Trudna lekcja… życia**  Julian Tuwim, *Nauka* | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu  – zna pojęcia wiedzy i mądrości | – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej | – omawia osobę mówiącą w wierszu  – omawia różnice między wiedzą a mądrością | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu  – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 36. | **30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie** | – wie, jak opisać budynek szkoły  – wie, kto jest patronem szkoły  – pod nadzorem tworzy notatkę | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły  – przedstawia patrona szkoły  – tworzy notatkę | – opisuje budynek szkoły  – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły  – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi | – wyczerpująco opisuje budynek szkoły  – wypowiada się na temat patrona szkoły  – tworzy funkcjonalną notatkę | – tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę |
| 37. | **93. Świat przygód Mikołajka**  LEKTUROWNIK René Goscinny, *Mikołajek* | – zna pojęcie świata przedstawionego  – rozpoznaje humor w tekście | – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu  – wskazuje wydarzenia humorystyczne | – wstępnie omawia elementy świata przedstawionego  – omawia wydarzenia humorystyczne | – omawia elementy świata przedstawionego lektury  – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 38. | **94. Mikołajek i przyjaciele**  LEKTUROWNIK  René Goscinny, *Mikołajek* | – rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów  – rozpoznaje zachowania bohaterów  – gromadzi słownictwo do opisu bohatera  – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu | – nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów  – omawia zachowanie bohaterów  – porządkuje słownictwo do opisu bohatera  – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu | – omawia cechy Mikołajka i jego kolegów  – wypowiada się na temat zachowania bohaterów  – opisuje bohaterów  – omawia sposoby spędzania wolnego czasu | – ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów  – ocenia zachowania bohaterów  – wyczerpująco opisuje bohaterów  – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 39. | **95. Mikołajek i jego szkoła**  LEKTUROWNIK  René Goscinny, *Mikołajek* | – gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej  – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka  – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej  – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole  – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw | – porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej  – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka  – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej  – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole  – omawia zachowanie chłopców podczas przerw | – opisuje salę lekcyjną  – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka  – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej  – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole  – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw | – wyczerpująco opisuje salę lekcyjną  – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka  – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej  – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole  – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 40. | **96. Świat dorosłych w *Mikołajku***  LEKTUROWNIK René Goscinny, *Mikołajek* | – wie, kto to jest narrator dziecięcy  – rozpoznaje cechy dorosłych  – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się  – podaje propozycje dalszych losów postaci | – rozpoznaje narratora dziecięcego  – nazywa cechy dorosłych  – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci | – wypowiada się na temat narratora dziecięcego  – wypowiada się na temat cech dorosłych  – omawia zasady skutecznego porozumiewania się  – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci | – omawia funkcje narratora dziecięcego  – omawia cechy dorosłych  – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się  – wypowiada się na temat dalszych losów postaci | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 41. | **31. Uwaga! Przyimek szuka pary** | – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy  – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem | – wie, czym cechuje się przyimek  – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe | – omawia cechy przyimka  – podaje przykłady wyrażeń przyimkowych | – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy  – tworzy wyrażenia przyimkowe | – poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach |
| 42. | **32. Spośród, ponad, między, wkoło– z przyimkami jest wesoło!** | – zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych  – zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych  – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych  – omawia zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych  – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe |
| 43. | **33. Chcę Ci podziękować…** | – umie wyrazić podziękowanie | – wie, na czym polega podziękowanie | – wyjaśnia, na czym polega podziękowanie | – tworzy tekst podziękowania | – pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie |
| 44. | **34. Co robię? Odmieniam czasowniki** | – wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy  – zna pytania, na które odpowiada czasownik  – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik  – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika  – wie, co to jest czasownik niewłaściwy | – wie, czym cechuje się czasownik  – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik  – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika  – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika  – zna czasowniki niewłaściwe | – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik  – omawia pytania, na które odpowiada czasownik  – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj  – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych  – podaje przykłady czasowników niewłaściwych | – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy  – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik  – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj  – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika  – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe | – stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach |
| 45. | **35. Czasownik na dobry czas** | – wie, że czasownik odmienia się przez czasy | – zna czasy czasownika | – określa czas czasownika | – odmienia czasownik przez czasy | – bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki |
| 46. | **36. Nie jestem sam – w grupie siła**  Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, *Kosmiczne wyzwania* (fragmenty) | – zna pojęcie komunikacji  – świadomie należy do grupy  – nie wdaje się w konflikty grupowe  – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji | – wie, na czym polega udana komunikacja  – podejmuje współpracę  – zna zalety działania w grupie  – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów  – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja  – chce pracować w grupie  – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie  – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie | – bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty  – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 47. | **37. Mam swoje zdanie** | – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania  – podaje przykłady czasownika w formie osobowej | – wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania  – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej | – omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania  – omawia czasowniki w formie osobowej | – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania  – stosuje czasowniki w formie osobowej | – bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach |
| 48. | **38. Dobry plan to podstawa!** | – wie, co to jest plan wydarzeń  – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego | – wie, na czym polega plan wydarzeń  – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy | – wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń  – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy | – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń  – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy | – samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń |
| 49. | **39. Co może się zdarzyć w bibliotece?**  Dorota Bałuszyńska-Srebro, *Księga Julii* (fragmenty) | – podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych  – wie, do czego służy biblioteka  – wie, do czego służy katalog  – wie, do czego służy plan wydarzeń | – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne  – wie, jak korzystać z biblioteki  – zna różne rodzaje katalogów  – wie, jak tworzyć plan wydarzeń | – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki  – omawia różne rodzaje katalogów  – tworzy plan wydarzeń | – wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych  – korzysta z biblioteki  – korzysta z różnych rodzajów katalogów  – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 50. | **40. Nie trwoży mnie pisownia *nie* z rzeczownikami i czasownikami** | – zna podstawowe zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej  – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych  – podaje wyjątki pisowni *nie* | – zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe  – zna wyjątki pisowni *nie* | – omawia zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami  – omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej  – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe  – wyjaśnia pisownię wyjątków | – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej  – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych  – rozpoznaje wyjątki pisowni *nie* | – poprawnie zapisuje *nie* z rzeczownikami i czasownikami |
| 51. | **41. Ja i nauka**  **Podsumowanie rozdziału III**  Sabine Städing, *Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic* (fragmenty)  materiał z rozdziału III | – czyta tekst  – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie  – zna pojęcie katalogu bibliotecznego  – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki  – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej  – wie, co to jest przyimek  – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – wie, jak opisać budynek szkoły | – czyta ze zrozumieniem  – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń  – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi  – wie, do czego służy katalog biblioteczny  – zna przypadki rzeczownika  – zna formę osobową i nieosobową czasownika  – zna przyimki proste i złożone  – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe  – zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami  – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły | – czyta ze zrozumieniem  – omawia ramowy plan wydarzeń  – pisze podziękowania  – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego  – rozpoznaje przypadki rzeczownika  – omawia formę osobową i nieosobową czasownika  – omawia przyimki proste i złożone  – omawia wyrażenia przyimkowe  – omawia zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – opisuje budynek szkoły | – czyta płynnie ze zrozumieniem  – tworzy ramowy plan wydarzeń  – pisze rozbudowane podziękowania  – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego  – odmienia rzeczownik przez przypadki  – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika  – rozróżnia przyimki proste i złożone  – tworzy wyrażenia przyimkowe  – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami  – opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Rozdział IV. Ja i ty** | | | | | | |
| 52. | **42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy**  Michel Piquemal, *Jeżozwierze* | – dostrzega relacje między bohaterami  – rozpoznaje cechy bohaterów  – dostrzega tematykę utworu | – omawia relacje między bohaterami  – nazywa cechy bohaterów  – rozpoznaje tematykę utworu | – wypowiada się na temat relacji między bohaterami  – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu | – ocenia relacje między bohaterami  – charakteryzuje bohaterów  – formułuje tematykę utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 53. | **43. Sąsiedzkie porachunki**  Aleksander Fredro, *Paweł i Gaweł* | – rozpoznaje cechy bohaterów  – dostrzega konflikt między bohaterami  – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska | – nazywa cechy bohaterów  – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami  – bierze udział w nagraniu słuchowiska | – omawia cechy bohaterów  – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami  – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska | – charakteryzuje bohaterów  – omawia przebieg konfliktu między bohaterami  – kieruje nagraniem słuchowiska | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 54. | **44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu** | – rozpoznaje opis przedmiotu  – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu | – wie, na czym polega opis przedmiotu  – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu | – wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu  – opisuje przedmiot | – rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi  – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot | – tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu |
| 55. | **45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!** | – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy  – wie, przez co odmienia się przymiotnik | – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy  – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje | – omawia cechy przymiotnika  – omawia formy przymiotnika | – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy  – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje | – stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach |
| 56. | **46. Urodziny Kłapouchego**  Alan Alexander Milne, *Kubuś Puchatek* (fragmenty) | – zna pojęcie zdrobnienia  – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu  – wie, co to jest plan twórczy | – wie, na czym polega zdrobnienie  – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu  – wie, jak skonstruować plan twórczy | – omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu  – konstruuje plan twórczy | – rozpoznaje zdrobnienia w tekście  – tworzy rozbudowany opis przedmiotu  – konstruuje funkcjonalny plan twórczy | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 57. | **47. Jak przygotować życzenia?** | – wie, jaka formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń | – wie, czym cechują się życzenia  – układa tekst życzeń | – omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń | – rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi  – układa oryginalny tekst życzeń | – samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń |
| 58. | **48. Czas zaprzyjaźnić się z *rz*!** | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *rz*  – zna wyjątki | – zna zasady pisowni wyrazów z *rz*  – podaje przykłady wyjątków | – omawia zasady pisowni wyrazów z *rz*  – omawia wyjątki | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *rz*  – poprawnie zapisuje wyjątki | – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z *rz* i wyjątków |
| 59. | **49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z *ż*?** | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *ż* | – zna zasady pisowni wyrazów z *ż* | – omawia zasady pisowni wyrazów z *ż* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ż* | – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ***ż*** |
| 60. | **50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie**  Adam Mickiewicz, *Przyjaciele*  Tadeusz Makowski, *Dwaj mali przyjaciele* | – rozpoznaje cechy bohaterów  – zna pojęcie przyjaźni  – ogląda ze zrozumieniem obraz  – rozpoznaje nastrój dzieła | – nazywa cechy bohaterów  – wie, na czym polega przyjaźń  – wypowiada się na temat obrazu  – wypowiada się na temat nastroju dzieła | – omawia cechy bohaterów  – wypowiada się na temat przyjaźni  – omawia warstwę przedstawieniową obrazu  – omawia nastrój dzieła | – charakteryzuje bohaterów  – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni  – interpretuje obraz  – określa nastrój dzieła | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz |
| 61. | **51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu** | – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania  – rozpoznaje czasownik w formie osobowej | – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania  – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej | – omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania  – omawia czasownik w formie osobowej | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania  – odmienia czasownik w formie osobowej | – stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach |
| 62. | **52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia** | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie  – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia | – wie, czym cechuje się podmiot  – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu  – wie, czym cechuje się orzeczenie  – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia | – omawia podmiot i grupę podmiotu  – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia | – rozpoznaje podmiot  – rozpoznaje grupę podmiotu  – rozpoznaje orzeczenie  – rozpoznaje grupę orzeczenia | – poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia |
| 63. | **53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać** | – zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | – wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego | – omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | – stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte |
| 64. | **54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV**  Magdalena Różczka, Marta Wysocka-Jóźwiak, *Gabi*. *A właśnie, że jest pięknie!* (fragmenty) materiał z rozdziału IV | – świadomie czyta tekst  – zna pojęcie zdrobnienia  – wie, na czym polega opis przedmiotu  – wie, jak napisać życzenia  – zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie  – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania  – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego  – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy  – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – czyta ze zrozumieniem  – wie, na czym polega zdrobnienie  – rozpoznaje opis przedmiotu  – tworzy życzenia  – wie, czym cechuje się równoważnik zdania  – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie  – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego  – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy  – zna zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy  – rozpoznaje zdrobnienia  – wie, jak napisać opis przedmiotu  – tworzy rozbudowane życzenia  – omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie  – omawia podmiot i orzeczenie  – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte  – omawia przymiotnik jako część mowy  – omawia zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – czyta płynnie ze zrozumieniem  – omawia funkcję zdrobnienia  – tworzy opis przedmiotu  – tworzy życzenia na różne okazje  – rozpoznaje równoważniki zdania  – rozpoznaje podmiot i orzeczenie  – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte  – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy  – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *rz* i *ż* | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 65. | **97. Zapraszamy do *Szkoły latania***  LEKTUROWNIK Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | – wie, co to jest komiks  – zna podstawowe cechy komiksu  – zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych | – wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury  – wymienia cechy komiksu  – zna rodzaje dymków komiksowych | – omawia komiks jako tekst kultury  – omawia cechy komiksu  – omawia rodzaje dymków komiksowych | – wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury  – wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury  – omawia role dymków komiksowych | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 66. | **98. W czasach zbójcerzy i… latających dywanów!**  LEKTUROWNIK Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | – rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze  – zna pojęcie wątku  –wie, na czym polega fikcja fantastyczna | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze  – wie, co to jest wątek  – rozpoznaje elementy fantastyczne | – porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze  – wyjaśnia, co to jest watek  – porządkuje elementy fantastyczne | – omawia elementy świata przedstawionego w utworze  – porządkuje wydarzenia w wątku  – omawia elementy fantastyczne | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 67. | **99. Bohaterowie, jakich mało!**  LEKTUROWNIK Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | – zna różne rodzaje bohatera  – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera | – rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego  – gromadzi materiał do opisu bohatera | – omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego  – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera | – wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego  – opisuje bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 68. | **100. Kurs latania dla każdego!**  LEKTUROWNIK Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* | – wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera  – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń  – wymienia zajęcia w szkole latania | – nazywa marzenie głównego bohatera  – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń  – omawia zajęcia w szkole latania | – omawia marzenie głównego bohatera  – omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń  – ocenia zajęcia w szkole latania | – ocenia marzenia głównego bohatera  – tworzy chronologiczny plan wydarzeń  – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania | – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| **Rozdział V. Ja w wolnym czasie** | | | | | | |
| 69. | **55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer**  Adam Mickiewicz, *Wschód słońca*(fragment *Pana Tadeusza*) | – rozpoznaje epitet  – wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca  – wie, czym cechuje się język poezji  – wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje wiersz | – wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki  – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca  – dostrzega wyjątkowość języka poezji  – rozpoznaje nastrój wiersza  – recytuje wiersz | – omawia epitet jako środek poetycki  – porządkuje materiał do opisu wschodu słońca  – omawia wyjątkowość języka poezji  – omawia nastrój wiersza  – recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację) | – wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki  – opisuje wschód słońca  – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji  – określa nastrój wiersza  – pięknie recytuje wiersz | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 70. | **56. Jak miło otrzymać zaproszenie!** | – wie, jak wygląda zaproszenie  – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia | – rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi  – zna elementy kompozycyjne zaproszenia | – omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi  – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia | – wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie | – samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie |
| 71. | **57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku** | – wie, że przysłówek jest nieodmienną części mowy  – wie, jak tworzy się przysłówki  – łączy przysłówki z czasownikami | – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy  – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy  – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników  – wie, że przysłówek jest określeniem czasownika | – omawia przysłówek jako część mowy  – podaje przykłady przysłówków  – podaje przykłady przysłówków połączonych z czasownika | – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy  – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy  – tworzy przysłówki od przymiotników  – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia | – poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach |
| 72. | **58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!** | – zna słownik języka polskiego  – zna wersję papierową i online słownika  – zna alfabet | – wie, do czego służy słownik języka polskiego  – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online  – zna układ alfabetyczny | – wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego  – rozróżnia wersję papierową i online  – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny | – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online  – posługuje się sprawnie układem alfabetycznym | – funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego |
| 73. | **59. Zawód: filmowiec** | – opowiada o ulubionych filmach  – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy  – wie, że kino ma swoją historię  – zna podstawowe zawody filmowe  – zna wybrane tytuły filmowe  – zna podstawowe przedmioty związane z filmem | – zna różne rodzaje filmu  – wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów  – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina  – zna zawody filmowe  – zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem | – wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów  – omawia wybrane kadry filmowe  – chętnie ogląda filmy  – zna wiadomości na temat historii kina  – omawia zawody filmowe  – wymienia kilka tytułów filmowych  – wskazuje przedmioty związane z filmem | – omawia różne rodzaje filmu  – wyodrębnia kadry filmowe  – świadomie ogląda filmy  – przytacza wiadomości związane z historią kina  – wymienia zawody filmowe  – wymienia tytuły filmowe  – omawia przedmioty związane z filmem | – samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film |
| 74. | **60. Chodźmy do teatru!**  Ewa Skarżyńska, *Teatr* | – wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji  – wie, kto to jest podmiot liryczny  – wie, kto to jest widz, a kto aktor  – rozpoznaje sytuację liryczną  – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem  – rozpoznaje epitet i porównanie  – rozpoznaje temat wiersza | – rozpoznaje nastrój wiersza  – odróżnia język poezji  – rozpoznaje podmiot liryczny  – rozróżnia widza i aktora  – wyodrębnia sytuację liryczną  – gromadzi słownictwo związane z teatrem  – wie, czym jest epitet i porównanie  – wie, jaki jest temat wiersza | – wskazuje nastrój wiersza  – omawia język poezji  – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  – omawia widza i aktora  – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem  – omawia epitet i porównanie  – wypowiada się na temat przesłania wiersza | – omawia nastrój wiersza  – wie, czym cechuje się język poezji  – omawia podmiot liryczny  – dostrzega podział na widza i aktora  – omawia sytuację liryczną  – zna słownictwo związane z teatrem  – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie  – formułuje temat wiersza | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 75. | **61. Wyraz, który liczy – liczebnik** | – wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy  – zna różne rodzaje liczebnika  – wie, czemu służy liczebnik  – wie, przez co odmienia się liczebnik | – wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy  – rozróżnia liczebnik główny i porządkowy  – zna funkcje liczebnika  – wie, jak odmienia się liczebnik  – zna poprawne formy liczebników | – omawia liczebnik jako część mowy  – omawia liczebnik główny i porządkowy  – wypowiada się na temat funkcji liczebnika  – omawia formy liczebnika | – wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy  – wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy  – omawia funkcje liczebnika  – odmienia liczebnik  – stosuje poprawne formy liczebników | – stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach |
| 76. | **62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie**  Ludwik Jerzy Kern, *46 nóg* | – ma świadomość tematu utworu  – zna pojęcie powtórzenia  – wie, czemu służy powtórzenie | – zna temat utworu  – wie, na czym polega powtórzenie  – wyjaśnia, czemu służy powtórzenie | – omawia temat utworu  – omawia powtórzenie jako środek poetycki  – omawia funkcję powtórzenia | – formułuje temat utworu  – rozpoznaje w tekście powtórzenie  – określa funkcje powtórzenia | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 77. | **63. Niewielkie *nie.* Pisownia *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem** | – zna podstawowe zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – omawia zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – poprawnie zapisuje *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem |
| 78. | **64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V**  Astrid Lindgren, *Spotkanie w lesie* (fragmenty)  materiał z rozdziału V | – zapoznaje się z tekstem  – wie, co to jest przysłówek, przymiotnik i liczebnik  – ogląda filmy  – zna pojęcie epitetu  – wie, na czym polega definicja słownikowa  – zna zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem  – zna zaproszenie jako formę wypowiedzi | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wyróżnia spośród części mowy przysłówek, przymiotnik i liczebnik  – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury  – podaje przykłady epitetów  – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe  – wymienia zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem  – omawia cechy zaproszenia | – czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysłówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy  – omawia cechy filmu jako tekstu kultury  – omawia epitet jako środek poetycki  – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych  – omawia zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem  – porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi | – płynnie czyta tekst ze zrozumieniem  – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysłówek i liczebnik – interpretuje filmy  – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi  – wie, do czego służy definicja słownikowa  – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem  – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni** | | | | | | |
| 79. | **65. Dwie siostry i Pani Zima**  Jacob i Wilhelm Grimmowie, *Pani Zima* (fragmenty) | – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki  – wie, na czym polega kontrast  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych  – wyodrębnia wydarzenia | – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne  – dostrzega kolejność wydarzeń | – wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego  – wyjaśnia, na czym polega kontrast  – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych  – omawia wydarzenia | – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego  – omawia funkcje kontrastu  – omawia elementy realistyczne i fantastyczne  – porządkuje wydarzenia w kolejności | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 80. | **66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone** | – zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego  – wie, że orzeczenie jest częścią zdania  – wie, co to jest zdanie składowe  – wie, co to jest czasownik | – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego  – rozpoznaje orzeczenie  – wyodrębnia zdania składowe  – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu | – omawia zdanie pojedyncze i złożone  – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych  – wskazuje czasownik w zdaniu | – wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone  – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi  – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu | – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone |
| 81. | **67. Spójnik spaja, czyli łączy** | – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy  – zna funkcje przecinka w zdaniu  – dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem  – zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym | – wyróżnia spójnik spośród innych części mowy  – wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu  – omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem  – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym | – omawia spójnik jako część mowy  – omawia funkcje przecinka w zdaniu  – wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem  – omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym | – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy  – funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu  – funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu  – stosuje spójniki w zdaniach złożonych | – poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach |
| 82. | **68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem** | – dostrzega funkcję przecinka w zdaniu  – zna przecinek jako znak interpunkcyjny | – wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu  – wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek | – omawia funkcję przecinka w zdaniu  – omawia zasady stosowania przecinka | – poprawnie stosuje przecinki w zdaniach  – stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami | – stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach |
| 83. | **69. Gdy marzenia się spełniają…**  Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*  Leon Wyczółkowski, *Rybak* | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – rozpoznaje postawy bohaterów  – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich  – zna pojęcie etykiety językowej  – wie, co to jest savoir-vivre  – wie, po co tworzyć plan wydarzeń | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego  – omawia postawy bohaterów  – zna cechy baśni  – wie, na czym polega etykieta językowa  – zna zasady savoir-vivre’u  – zna zasady tworzenia planu wydarzeń | – porządkuje elementy świata przedstawionego  – wypowiada się na temat postaw bohaterów  – podaje przykłady baśni  – omawia zasady etykiety językowej  – omawia zasady savoir-vivre’u  – omawia zasady tworzenia planu wydarzeń | – omawia elementy świata przedstawionego  – ocenia postawy bohaterów  – omawia cechy baśni  – stosuje zasady etykiety językowej  – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre’u  – tworzy plan wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz |
| 84. | **70. Dobry, czyli jaki?**  Charles Perrault, *Kopciuszek* | – porządkuje elementy świata przedstawionego  – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów  – wie, na czym polega kontrast  – dostrzega wartości, o których mowa w tekście  – wie, co to jest związek frazeologiczny  – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki | – omawia sytuację rodzinną bohaterki  – nazywa cechy bohaterów  – rozpoznaje kontrast  – nazywa wartości, o których mowa w tekście  – rozpoznaje związki frazeologiczne  – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich | – wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki  – omawia cechy bohaterów  – omawia kontrast  – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście  – omawia związki frazeologiczne w tekście  – wymienia cechy baśni | – ocenia sytuacje rodzinną bohaterki  – charakteryzuje bohaterów  – wyjaśnia, na czym polega kontrast  – omawia wartości, o których mowa w tekście  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych  – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 85. | **71. Czym są synonimy i antonimy?** | – wie, co to jest synonim i antonim | – rozpoznaje synonimy i antonimy | – omawia synonimy i antonimy | – stosuje w praktyce synonimy i antonimy | – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy |
| 86. | **72. Jak korzystać ze słownika synonimów?** | – wie, co to jest synonim  – zna słownik synonimów | – rozpoznaje synonimy  – wie, jak korzystać ze słownika synonimów | – podaje przykłady synonimów  – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów | – wyjaśnia, czym są synonimy  – korzysta w praktyce ze słownika synonimów | – świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów |
| 87. | **73. Napiszę list do…** | – zna list jako formę wypowiedzi  – wie, kim są nadawca i adresat  – zna zwroty do adresata  – pod nadzorem pisze list prywatny | – zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata  – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata  – pisze list prywatny | – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi  – podaje przykłady nadawcy i adresata  – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata  – pisze rozwinięty list prywatny | – omawia elementy listu  – wskazuje nadawcę i adresata  – poprawnie pisze zwroty do adresata  – pisze ciekawy list prywatny | – pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny |
| 88. | **74. O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę**  Maria Niklewiczowa, *Sprytny lisek* | – rozpoznaje bohaterów  – zna uosobienie jako środek językowy  – zna pojęcie znieczulicy | – wymienia bohaterów  – wie, na czym polega uosobienie  – wypowiada się na temat znieczulicy | – omawia bohaterów  – omawia uosobienie jako środek językowy  – wyjaśnia, na czym polega znieczulica | – wypowiada się na temat bohaterów  – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 89. | **75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI**  Jacob i Wilhelm Grimmowie, *Królowa pszczół* materiał z rozdziału VI | – wie, na czym polega fantastyka  – wie, co to jest savoir-vivre  – wie, co to jest uosobienie  – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone  – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy  – zna pojęcie morału  – wie, co to jest związek frazeologiczny  – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi | – rozpoznaje wydarzenia fantastyczne  – zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi  – rozpoznaje uosobienie  – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego  – rozpoznaje spójnik  – wyjaśnia, co to jest morał  rozpoznaje związki frazeologiczne  – zna cechy listu | – wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych  – omawia zasady savoir-vivre’u  – podaje przykład uosobienia  – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników  – omawia funkcje morału  – podaje przykłady związków frazeologicznych  – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi | – omawia rolę wydarzeń fantastycznych  – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u  – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie  – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego  – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy  – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych  – pisze list | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 90. | **101. Magiczne moce czerwonego krzesła**  LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło* | – dostrzega elementy świata przedstawionego  – wie, czym różni się realizm od fantastyki  – wydobywa informacje na temat krzesła  – rozpoznaje magiczne przedmioty  – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  – wymienia cechy krzesła  – wymienia magiczne przedmioty  – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu | ­– porządkuje elementy świata przestawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne  – porządkuje informacje na temat krzesła  – omawia magiczne przedmioty  – omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu | – omawia elementy świata przedstawionego  – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne  – omawia cechy krzesła  – ustala, na czym polega magia przedmiotów  – tworzy plan odtwórczy tekstu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 91. | **102. Kiedy nagle znikają rodzice…**  LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło* | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego  – wydobywa informacje na temat bohaterów  – dostrzega problematykę utworu  – wydobywa słownictwo do opisu miejsca  – wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu | – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń  – nazywa cechy bohaterów  – rozpoznaje problematykę utworu  – gromadzi słownictwo do opisu miejsca  – tworzy ramowy plan tekstu | – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń  – omawia cechy bohaterów  – omawia problematykę utworu  – porządkuje słownictwo do opisu miejsca  – tworzy funkcjonalny plan tekstu | – omawia czas i miejsce wydarzeń  – charakteryzuje bohaterów  – określa problematykę utworu  – opisuje miejsce  – tworzy rozwinięty plan tekstu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 92. | **103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?**  LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło* | – wymienia bohaterów – dostrzega przemianę bohatera  – wymyśla dalsze losy bohatera  – wie, co to jest problem utworu | – rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego  – omawia przemianę bohatera  – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów  – rozpoznaje problematykę utworu | – wskazuje bohatera głównego i epizodycznego  – wypowiada się na temat przemiany bohatera  – opowiada o dalszych losach bohatera  – formułuje problematykę utworu | – omawia bohatera głównego i epizodycznego  – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera  – wymyśla dalsze losy bohaterów  – omawia problematykę utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie** | | | | | | |
| 93. | **76. Być człowiekiem – jakie to uczucie?**  Barbara Stenka, *Ten cały nudny świat* (fragment) | – wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego  – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – rozpoznaje cechy bohatera  – wie, co to jest problem utworu  – zna pojęcie ekologii | – rozpoznaje narratora  – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy  – porządkuje elementy świata przedstawionego  – nazywa cechy bohatera  – rozpoznaje problematykę utworu  – wyjaśnia, co to jest ekologia | – wypowiada się na temat narratora  – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy  – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego  – omawia cechy bohatera  – formułuje problematykę utworu  – wypowiada się na temat ekologii | – wyjaśnia, kim jest narrator  – omawia narratora pierwszoosobowego  – omawia elementy świata przedstawionego  – charakteryzuje bohatera  – omawia problematykę utworu  – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 94. | **77. Dbamy o dobro lasu**  Rafał Klimczak, *Grzybobranie* (fragmenty) | – rozpoznaje cechy bohatera  – wie, co to jest problematyka utworu  – wie, jak zachować się w lesie  – wie, co to jest ekologia | – nazywa cechy bohatera  – rozpoznaje problematykę utworu  – zna zasady zachowania się w lesie  – wie, na czym polega zachowanie ekologiczne | – wypowiada się na temat cech bohatera  – formułuje problematykę utworu  – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na temat zachowania ekologicznego | – omawia cechy bohatera  – omawia problematykę utworu  – stosuje zasady zachowania się w lesie  – wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 95. | **78. W świecie znaków** | – wie, co to jest znak  – wie, że znaki mają różne rodzaje  – wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika  – wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi | ­– zna różne znaki  – rozpoznaje różne rodzaje znaków  – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę  – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi | – omawia znaki  – omawia rodzaje znaków  – omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę  – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi | – wyjaśnia, co to jest znak  – wymienia różne rodzaje znaków  – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika  – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi | – stosuje w praktyce różne rodzaje znaków |
| 96. | **79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!** | – wie, co to jest ogłoszenie  – wie, z jakich części składa się ogłoszenie  – pod kierunkiem pisze ogłoszenie | – rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi  – zna części składowe ogłoszenia  – pisze proste ogłoszenie | – omawia cechy ogłoszenia  – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie | – wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi  – omawia części składowe ogłoszenia  – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi | – pisze oryginalne ogłoszenie |
| 97. | **80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje**  Małgorzata Strzałkowska, *Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!* (fragmenty) | – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy  – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki | – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki | – podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki | – wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze  – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 98. | **81. Świat pod lupą**  Jan Twardowski, *Mrówko ważko biedronko* | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu  – zna pojęcie obrazu poetyckiego  – zna pojęcie apostrofy  – zna pojęcie epitetu  – zna pojęcie porównania  – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – zna pojęcie zdrobnienia  – zna pojęcie związku frazeologicznego  – zna pojęcie powtórzenia  – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy  – pod kierunkiem pisze ogłoszenie | – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu  – wie, czym jest obraz poetycki  – wie, czym jest apostrofa  – wie, czym jest epitet  – wie, czym jest porównanie  – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia  – wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny  – wie, czym jest powtórzenie  – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy  – pisze ogłoszenie | – wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu  – rozpoznaje apostrofę  – rozpoznaje epitet  – rozpoznaje porównanie  – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – rozpoznaje zdrobnienia  – wskazuje w tekście związki frazeologiczne  – rozpoznaje powtórzenie  – omawia odmienne i nieodmienne części mowy  – pisze oryginalne ogłoszenie | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu  – wyodrębnia obrazy poetyckie  – omawia funkcję apostrofy  – omawia funkcje epitetu  – omawia funkcje porównania  – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych – omawia funkcje zdrobnień  – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych  – omawia funkcję powtórzenia  – stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy  – pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 99. | **82. Z druhami się nie waham** | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *h* | – zna zasady pisowni wyrazów z *h* | – omawia zasady pisowni wyrazów z *h* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *h* | – bezbłędnie zapisuje wyrazy z *h* |
| 100. | **83. Uśmiech od ucha do ucha** | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *ch* | – zna zasady pisowni wyrazów z *ch* | – omawia zasady pisowni wyrazów z *ch* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ch* | – bezbłędnie zapisuje wyrazy z *ch* |
| 101. | **84. Chrońmy dziką przyrodę!**  Nela Mała Reporterka, *Nela i wyprawa do serca dżungli* (fragmenty) | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – wie, kto to jest reporter  – wie, kto to jest narrator  – rozpoznaje cechy bohatera  – gromadzi słownictwo do opisu miejsca  – wie, że należy dbać o środowisko | – porządkuje elementy świata przedstawionego  – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter  – rozpoznaje narratora  – nazywa cechy bohatera  – przedstawia miejsce  – wie, na czym polega dbanie o środowisko | – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego  – omawia zajęcia reportera  – wypowiada się na temat narratora  – omawia cechy bohatera  – wypowiada się na temat miejsca  – wypowiada się na temat dbania o środowisko | – omawia elementy świata przedstawionego  – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć  – charakteryzuje narratora  – charakteryzuje bohatera  – opisuje miejsce  – dba o środowisko | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 102. | **85. Jaki cudowny widok… Opisujemy krajobraz** | – wie, co to jest opis krajobrazu  – wie, na czym polega opis krajobrazu  – pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu | – wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu  – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu  – tworzy opis krajobrazu | – rozpoznaje opis krajobrazu  – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu  – tworzy ciekawy opis krajobrazu | – zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu  – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu  – tworzy rozwinięty opis krajobrazu | – tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu |
| 103. | **86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych** | – zna zasady pisowni nazw geograficznych  – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą | – wymienia zasady pisowni nazw geograficznych  – zna zasady pisowni wielką i małą literą | – omawia zasady pisowni nazw geograficznych  – omawia zasady pisowni wielką i małą literą | – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych  – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą | – poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą |
| 104. | **Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?**  Błażej Kusztelski, *Nazywam się… Mikołaj Kopernik*\*  \* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kusztelskiego jako lekturę uzupełniającą) | – zna pojęcie człowieka renesansu  – zna pojęcie heliocentryzmu  – rozpoznaje cechy bohatera  – przy pomocy układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wie, kto to jest człowiek renesansu  – wie, na czym polega heliocentryzm  – nazywa cechy bohatera  – układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – omawia człowieka renesansu  – omawia pojęcie heliocentryzmu  – omawia cechy bohatera  – układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu  – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm  – charakteryzuje bohatera  – tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 105. | **Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?**  Błażej Kusztelski, *Nazywam się… Mikołaj Kopernik*\*  \* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kusztelskiego jako lekturę uzupełniającą) | – wie, czym zasłużył się uczony  – zbiera informacje o bohaterze | – wymienia osiągnięcia uczonego  – porządkuje informacje na temat bohatera | – wypowiada się na temat osiągnięć uczonego  – charakteryzuje bohatera | – omawia osiągnięcia uczonego  – ocenia bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 106. | **87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII**  Daniel Defoe, *Przypadki Robinsona Kruzoe* (fragmenty)  materiał z rozdziału VII | – wie, kto to jest narrator  – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu  – pod kierunkiem pisze zaproszenie  – pod kierunkiem pisze ogłoszenie | – omawia narratora  – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze zaproszenie  – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu  – pisze zaproszenie  – pisze ogłoszenie | – wypowiada się na temat narratora  – wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy  – pisze prosty opis krajobrazu  – pisze ciekawe zaproszenie  – pisze ciekawe ogłoszenie | – rozpoznaje narratora w tekstach  – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie  – pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |